



## Apocalipsis en llamas

*The Fireman: Joe Hill y un  
fin del mundo muy realista*



BEAUTIFUL - 11/22/63: DIARIO DE FILMACIÓN - CHARLIE THE CHOO-CHOO - NIGHT SURF - TIM POWERS



PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
BACKSTAGE
No-FICCIÓN
TORRE OSCURA
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

## EDITORIAL

*Stranger Things* es la serie que ha conquistado al público este año: las referencias ochenteras junto con el misterio la han posicionado como una de las favoritas de los amantes del terror.

PÁG. 3

## NOTICIAS

- . *El Resplandor* se basó en una experiencia real de Stephen King
- . *El Pulso*, la fallida adaptación de *Cell*
- . *IT*: El nuevo payaso Pennywise al fin muestra su traje
- . La película de Stephen King que los creadores de *Stranger Things* se morían por hacer
- . Reediciones en USA

... y otras noticias

PÁG. 4

## TORRE OSCURA

### Charlie the Choo-Choo: Un libro que no es real

En uno de los más extraños eventos que la *Comic Con* haya realizado, cientos de fans se agruparon el viernes 22 de julio de este año para conseguir un libro para niños, el cual no es real.

PÁG. 47

## Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 52)

CORTOMETRAJES (PÁG. 54)

OTROS MUNDOS (PÁG. 59)

FICCIÓN (PÁG. 65)

CONTRATAPA (PÁG. 67)

## IMPRESIONES

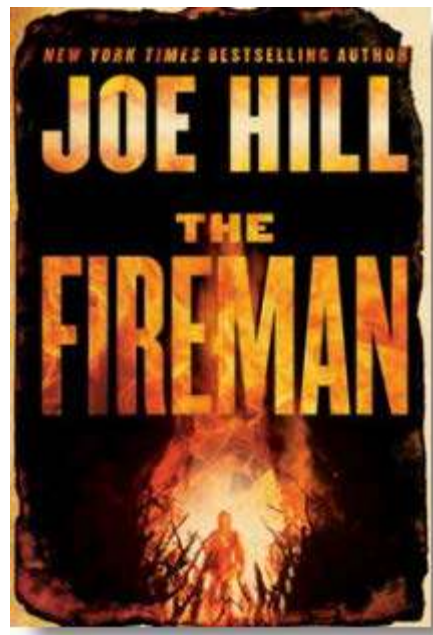
### APOCALIPSIS EN LLAMAS

#### *The Fireman: Joe Hill y un fin del mundo muy realista*

El escritor Joe Hill sigue con fuerza los pasos de su padre, Stephen King, después de haber publicado los libros *20th Century Ghosts* (*Fantasma*), *Heart-Shaped Box* (*El Traje del Muerto*), *Horns* (*Cuernos*), *NOS4A2* o la novela gráfica *Locke & Key*. Hill ha publicado en Estados Unidos su nueva novela, *The Fireman*. Metiéndose de lleno en un fin del mundo muy real, la sinopsis de la historia es la siguiente.

*Nadie sabe exactamente dónde y en qué momento se originó. Una terrible plaga se ha extendido como la pólvora por todo el país golpeando a las ciudades una por una: Boston, Detroit, Seattle. La llaman "Draco Incendia Trychophyton".*

PÁG. 26



## BACKSTAGE

### 11/22/63: Diario de filmación (Parte 1)

¿Quién mejor para contar las aventuras de Jake Epping que la mujer detrás de todo esto? Bridget Carpenter, la showrunner de *11/22/63* escribió columnas semanales exclusivamente para *Entertainment Weekly*.

PÁG. 34

## NO FICCIÓN

### *Beautiful,* por Stephen King

Stephen King confiesa su enamoramiento por Kim Novak, a una edad temprana en *Beautiful*, un ensayo original que se publicó en una nueva antología de historias acerca de los enamoramientos de las celebridades.

PÁG. 45

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**NO-FICCIÓN:** La música de Scott Landon

**ENTREVISTA:** Stephen King en *Rolling Stone*

**BACKSTAGE:** *11/22/63*: Diario de filmación (Parte 2)

**FICCIÓN:** Nuevos relatos de nuestros lectores

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
IMPRESIONES
BACKSTAGE
No-FICCIÓN
TORRE OSCURA
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**EDITORIAL**

**Extraños rumores**

**S**tranger Things es la serie que ha conquistado al público este año: las referencias ochenteras junto con el misterio la han posicionado como una de las favoritas de los amantes del terror y lo fantástico. Incluso Stephen King se declaró fan de la serie, que está plagada de referencias a su obra. El escritor escribió en su cuenta de *Twitter* que la serie ya formaba parte de sus hits y que era diversión pura. La calificó con un sobresaliente, añadiendo que Winona Ryder brilla en el personaje protagónico. Este par de tweets le valieron los rumores para que los cibernautas especularan sobre su participación como guionista en futuras temporadas.

La idea de reunir al maestro del terror con una de las series favoritas de este año emocionó a todos, lamentablemente todo fue falso; Matt y Ross Duffer –los directores de *Stranger Things*– desmintieron los rumores asegurando que sólo ellos conformaban el equipo de guionistas de la serie y que no tenían planeado incluir a nadie más en el equipo. De todos modos, ellos admiran profundamente a Stephen King e incluso quisieron hacer en su momento una remake de *IT*, proyecto que no prosperó. Ahora... ¿cómo se originó este falso rumor? Todo empezó con una breve noticia aparecida en *TheStudioExec*...

*“Stephen King, un declarado fan de la serie, se ha ofrecido para escribir la segunda temporada de la serie. Los hermanos Matt y Ross Duffer anunciaron la noticia en exclusiva con TheStudioExec”.* Si bien parece una premisa prometedora, *TheStudioExec* es conocido como un sitio que no publica noticias reales, sino más bien satíricas. Un dato que se les pasó a muchos que divulgaron la noticia sin chequear la información. Cosa que sucede con frecuencia en nuestro vertiginoso mundo actual. •

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

**STAFF**



**EDITOR**  
RAR

**SUBEDITOR**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Óscar Garrido, Metalian  
Elwin Álvarez, José María Marcos  
Sonia Rodríguez, Javier Martos  
Marcelo Burstein, Fabio Ferreras  
Alejandro Ginori

**PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO**  
Marco Gomez Gomez  
Katya Galassi

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A**  
[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp  
Y muy especialmente a los lectores constantes.  
[WWW.STEPHENKING.COM.AR](http://WWW.STEPHENKING.COM.AR)

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

BACKSTAGE

No-FICCIÓN

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## NOTICIAS

**EL RESPLANDOR SE BASÓ EN UNA EXPERIENCIA REAL DE STEPHEN KING**

por Alejandro Gamero

Publicado originalmente en Culturamas (01/05/2016)

Es muy habitual que los escritores utilicen sus propias vivencias como material para sus creaciones literarias. Sin embargo, sorprende que sea así cuando la novela en cuestión es una historia de terror con fenómenos paranormales de por medio que trata sobre un individuo que padece trastornos de personalidad derivados de la incomunicación, el insomnio y sus propios fantasmas interiores.

Y, a pesar de todo, hay que decir que *El Resplandor* de Stephen King se basa, al menos de forma parcial, en hechos reales. No es que exista una identificación entre el rey del terror y su personaje Jack Torrance, pero el grueso de la novela se inspiró en una experiencia real que King vivió en octubre de 1974.

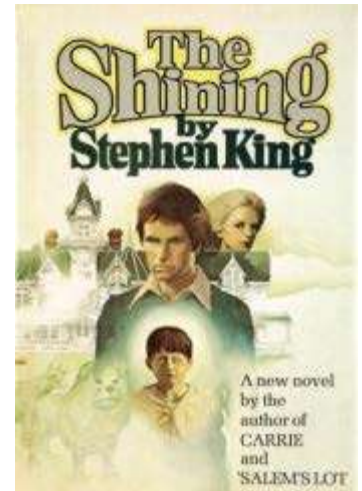
Después de escribir *Carrie* y *El Misterio de Salem's Lot*, cuyas historias se desarrollan en pequeños pueblos del estado de Maine, King quería un cambio de aires para su próximo libro, así que abrió un atlas de los Estados Unidos y señaló un punto al azar que resultó ser Boulder, en Colorado. Así, a comienzos de 1974 la familia King al completo se trasladó a Colorado. Una vez allí, con Halloween aproximándose, el matrimonio King decidió tomarse unas pequeñas vacaciones en un hotel que fue la inspiración para el *Overlook*. Situado cerca de Estes Park, en Colorado, a los pies del *Parque Nacional Rocky Mountain*, el hotel donde los King pasaron sus vacaciones se llamaba *Hotel Stanley*.

El matrimonio se registró en el hotel el 30 de octubre de 1974, y casi no lo lograron porque el lugar ya estaba cerrando por la temporada baja y casi no quedaba personal en las instalaciones. De hecho, ellos fueron los únicos huéspedes y la misma noche de su llegada cenaron totalmente solos en el Gran Comedor, mientras se escuchaba una grabación de música orquestal de fondo. Tras la cena, Tabitha, la esposa de King, decidió irse a dormir, a la habitación 217, que actualmente es la más famosa del hotel. Stephen, en cambio, se dio un paseo por el hotel vacío y finalmente terminó en el bar, donde fue atendido por un camarero llamado Grady, que era la única persona que había. Esa noche, además, King tuvo un sueño en el que su hijo de tres años corría por los largos pasillos del hotel, mirando hacia atrás por encima de su hombro y gritando. El escritor se despertó sobresaltado por la pesadilla, a punto de caerse de la cama, y se levantó para echarse un cigarrillo mientras miraba por la ventana a las Montañas Rocosas. En ese momento King tenía ya el armazón para *El Resplandor*.

Eso sí, hay que decir que la novela no se basa exclusivamente en esa experiencia. Stephen King también tuvo varias inspiraciones literarias. Además de lo ocurrido en el *Hotel Stanley*, King se basó en el cuento *La Máscara de la Muerte Roja* de Edgar Allan Poe, al cual se alude varias veces a lo largo de *El Resplandor*, y en el relato *La Pradera* de Ray Bradbury, reeditado en la antología *El Hombre Ilustrado* de 1951. A partir de esta última historia King empezó en 1972 una novela titulada *Darkshine* sobre un niño con habilidades psíquicas que estaba en un parque también psíquico, pero la idea no llegó a cuajar y el escritor la abandonó. Aquella noche la idea le volvió a rondar la cabeza y parte de ella acabó también en *El Resplandor*.

Ahora bien, ¿qué hay de todos los fenómenos sobrenaturales que aparecen en la novela? El hotel, que abrió sus puertas en 1909, fue construido por Freelan Oscar Stanley en honor a su esposa Flora y, según se cuenta, se han registrado multitud de fenómenos paranormales. Estos episodios se remontan a 1911, cuando la señora Elizabeth Wilson, un ama de casa, se electrocutó durante una tormenta eléctrica. Con un poco de suerte es posible ver al señor Stanley en la recepción, mirando por encima del hombro de sus empleados de la recepción, o escuchar a la señora Stanley tocando su piano en la sala de música. Es más, el hotel ofrece recorridos fantasmagóricos por sus instalaciones e incluso organiza una experiencia de caza de fantasmas por la noche. Según se cuenta muchas de esas apariciones tienen lugar en la habitación 217, aunque, a decir verdad, ninguno de los King vio nada fuera de lo común. Eso sí, la leyenda dice que King se topó con fantasmas de niños vagando por los pasillos y que asistió a una fiesta en el salón de baile, acompañado por invitados de otro mundo.

Tan presente tenía King el *Hotel Stanley* en su historia que cuando Kubrick decidió grabar su versión



de la novela en un estudio y usó para los exteriores la fachada del complejo turístico *Timberline Lodge*, en las laderas del monte Hood, en Oregon, el escritor quedó muy descontento con el resultado y en la década de 1990 regresó al *Stanley* para volver a filmar una adaptación de *El Resplandor*, esta vez una miniserie, que fue más fiel al libro original.



*El terrorífico "Hotel Stanley"*



*"Hotel Stanley", foto de época*



*Paseando por el "Hotel Stanley"*



*Fachada del "Hotel Stanley"*



*El bar vacío*



*Panorámica*

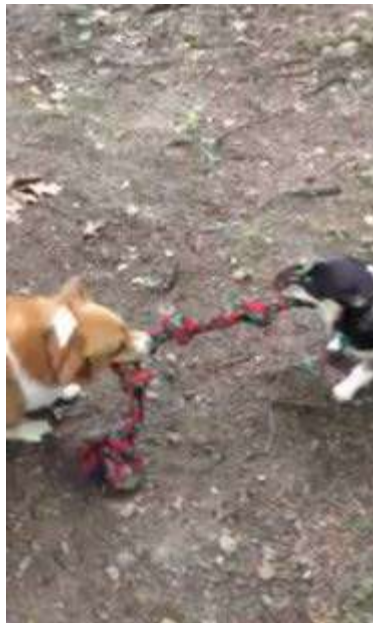
## STEPHEN KING EN TWITTER - AGOSTO 2016



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

02/08: Una frase que por suerte no tuve que escuchar en *Stranger Things*: "Discúlpame un minuto, tengo que agarrar esto".

02/08: Otra línea que podía prescindir de escuchar: "¿Podríamos ir a la habitación?" O, "Camina conmigo". La gente rara vez dice esa mierda en la vida real.



02/08: Molly, también conocida como La Cosa del Diablo, y su tío McMurtry representan una obra llamada *La Elección De Este Año*.

04/08: Me encanta *Tyrant*. Si no las estás viendo, pon en marcha tu video a la carta, y empieza con la Temporada 1.

05/08: ¿Podríamos estar de acuerdo, en este punto de la tecnología, que la frase "televisión de pantalla plana" ha pasado a ser redundante?

05/08: Si deseas refrescarte este verano con una buena novela de terror, busca *The Deep*, de Nick Cutter. Da miedo como el infierno, y está bien escrita, además.

06/08: Doble programa en mi casa. *Charley Varrick*, seguida de *Mr. Majestyk*. Con un corto de *Popeye*.



08/08: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, se toma un descanso de la escritura de su primer libro, *Las Crónicas de Caca de Perro*. Un bestia-seller seguro.

09/08: La Senadora Susan Collins dice que no votará a favor de Trump. El *Drudge Report* lo ignora, pero publica una vieja foto de HRC siendo ayudada a subir una escalera.

09/08: 50 cerebritos del Partido Republicano se lavan las manos con respecto a Trump; el *Drudge Report* lo ignora.

09/08: Mirando *The Good Wife* desde el comienzo. En la temporada 2. ¡Dios, es inteligente! Todas las mujeres tienen esa cosa de Mona Lisa.

09/08: Esperen un minuto. Estoy leyendo los mensajes de *Twitter*. ¿Qué cosa dijo Trump?

09/08: Llevó 2 temporadas, pero Alicia y Will finalmente están juntos. ¿Es eso un spoiler? ¡Qué importa! ¡Pasó hace 5 años!

11/08: Del *Libro de los Republicanos*: "He aquí, nosotros tenemos muchos cabrones en la carrera para presidente. Déjenos considerar y escoger el más grande. Y así se hizo".

12/08: *Slade House*, por David Mitchell: difícil imaginar una más finamente labrada y escalofriante historia de lo sobrenatural. Una de las pocas grandes.

13/08: A Brendan Dassey, supuestamente cómplice de Steven Avery en la violación y asesinato de Teresa Halbach, le han revocado su condena.

13/08: Odio cuando escribo mal en *Twiyder*.

15/08: Hoy es un día triste. Hay mermelada de frutilla en el mouse de mi computadora. Ahora tengo que retirarme.

17/08: ¿El precio del combustible? Bajó. ¿El empleo? Subió. ¿La inflación? Bajó. ¿La Bolsa de Valores? Subió. ¡Gracias, Obama!

17/08: He comprado un mouse nuevo. Supongo que no tengo que retirarme después de todo.

19/08: Buena nota de portada en *Time* acerca de la creciente cultura del odio en Internet. Ayuda a recordar que TROLL (provocador) rima con ASSHOLE (estúpido).

21/08: 3 temporadas en *The Good Wife*, está claro para mí que Lockhart Gardner irá a la quiebra sin Kalinda Sharma. Ella es su lámpara mágica.

23/08: *The Good Wife*: me gusta Alan Cumming (Eli). Siempre perfectamente vestido, pero siempre con el aspecto de un gato que acaba de ser rociado con una manguera.



23/08: Estoy emocionado por la película de *IT*. Porque todos flotamos aquí abajo, Georgie. Y tú también flotarás. ¿Quieres un globo?

24/08: El hecho más básico acerca de Donald Trump: Si el cerebro fuera polvo negro, el tipo no podría sonarse la nariz.

24/08: *The Underground Railroad*, de Colson Whitehead: Terrible novela de escape, sacrificio y redención. Me recordó un poco a Larry McMurtry.



25/08: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, se prepara para comer todo el Estado de Maine. Esto lleva la maldad a un nuevo nivel.

26/08: Me gusta esta época del año para ir a ver películas. Algunos pequeños e interesantes films aparecen. Iré a ver *Don't Breathe* esta noche.



26/08: Molly, 2014: El origen del mal.

27/08: Nuestro gobernador, Paul LePage, es un intolerante, un homófobo y un racista. Creo que eso lo define.

\*\*\*

King responde

24/08

-Kimberly Nichols: ¿Cuántos libros lees en un mes?

-Hmmm... tal vez 7 u 8.

---

### THE BAZAAR OF BAD DREAMS: EN RÚSTICA



El 18 de octubre se publica en Estados Unidos la edición en rústica de *The Bazaar of Bad Dreams* en Estados Unidos. Lo interesante es que incluirá un relato más. Se trata de *Cookie Jar*, recientemente publicado por Stephen King.

---

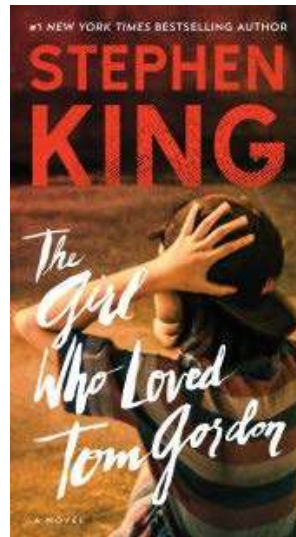
### REEDICIONES EN USA

El próximo 27 de diciembre se reeditarán en Estados Unidos los primeros cuatro tomos de la saga de *The Dark Tower*, en formato de bolsillo. Las portadas serán nuevas.

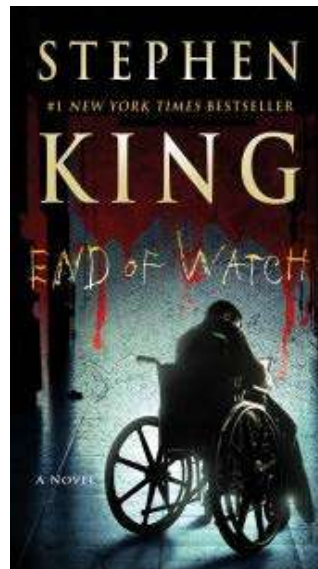




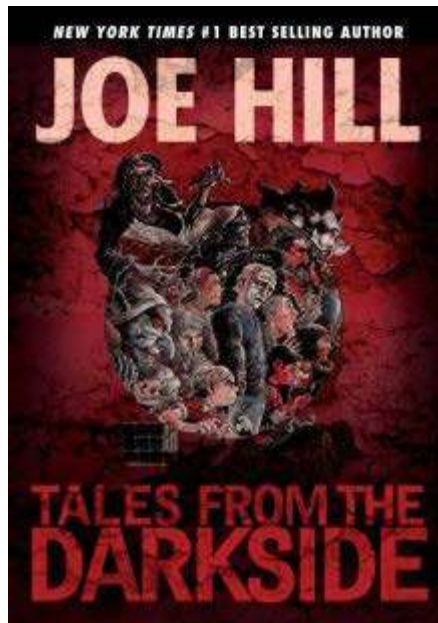
También se conocieron otras dos portadas de las reediciones en tapa blanda de las novelas antiguas de King.



Por otro lado, también se ha desvelado la portada de la edición de bolsillo de *End of Watch*, que saldrá a la venta en Estados Unidos el próximo 28 de marzo de 2017.



## JOE HILL: TALES FROM THE DARKSIDE



Como ya contamos anteriormente, Joe Hill escribió los guiones de una serie de televisión titulada *Tales from the Darkside*, pero finalmente no se llegaron a rodar. Estos guiones, adaptados al cómic por Gabriel Rodríguez, se están publicando en la actualidad. Pues bien, en enero de 2017 se publicará un tomo recopilatorio en tapas duras que incluirá los cuatro números sueltos. Pero recordamos que antes, en noviembre de este mismo año, se publicará otro libro en tapas duras con los guiones originales escritos por Joe Hill, acompañados por impactantes ilustraciones de Charles Paul Wilson III.

---

## EL PULSO, FALLIDA ADAPTACION DE CELL, LA NOVELA DE STEPHEN KING

por Diego Brodersen

Publicado originalmente en Página 12 (18/08/2016)



Importante decepción la de *El Pulso*, adaptación de *Cell*, la novela de Stephen King que, sin encaramarse en el panteón de los mejores textos escritos por el autor, poseía suficiente jugo para ser trasvasado a la pantalla. Su lectura sobre la mitología de los muertos vivos (no casualmente, el libro está dedicado a George Romero), aunque redireccionada hacia el terreno de la distopía generada por un abuso de la tecnología, permitía dos caminos posibles: una adaptación ambiciosa

en más de un sentido, con múltiples tramas paralelas y la necesidad de ingentes recursos económicos, o la reducción del relato a las partículas más elementales y la exploración del bajo presupuesto como bandera de orgullosa pertenencia. Es claro que el film de Tod Williams (el mismo realizador de *Actividad Paranormal 2*) optó por la segunda opción, con la participación de una miríada de productores ejecutivos que incluyen a su estrella principal, John Cusack.

La primera escena, si bien derivativa como el resto de lo que vendrá, al menos ofrece las necesarias dosis de tensión y un desprecio por las demoras innecesarias: el protagonista llega al aeropuerto y, en cuestión de minutos, estalla la hecatombe, luego de que una señal transmitida por los teléfonos celulares transforma a la mayoría de los individuos en una alienada, enloquecida y violenta masa. Al tren se sube rápidamente el personaje interpretado por Samuel L. Jackson y el dúo central continúa sumando compañeros y compañeras con el correr de los poco más de noventa minutos de metraje, pandilla que incluye al veterano Stacey Keach, disfrazado para la ocasión de director universitario corrido de la ortodoxia merced a las circunstancias. Ese nervio inicial se convierte velozmente en rutina y la travesía en busca de familiares vivos y/o de un lugar donde establecerse no es otra cosa que un clon poco agraciado de las aventuras creadas por Romero e, incluso, de sus derivados televisivos más recientes.

El guión, coescrito por el propio King, transforma las ideas políticas de la novela en esqueletos básicos que otros films sobre zombis literales o metafóricos (en particular, *El Amanecer de los Muertos*, de Romero, y *Shivers*, de David Cronenberg) ya habían investigado de manera mucho más ingeniosa y punzante. Y la sucesión de peligros, trampas y sacrificios heroicos que dan forma a *El Pulso* terminan redondeando una versión chapucera y torpe de la propia novela en la cual se basa (eso sí: con infinidad de referencias al universo King bien a la vista) y de las decenas de películas con las cuales conversa conscientemente e inconscientemente. Una importante decepción y una verdadera pena, teniendo en cuenta algunos de los talentos involucrados y las posibilidades perdidas.

*EL PULSO - LA LLAMADA DEL APOCALIPSIS*

(Cell; EE.UU., 2016)

Dirección: Tod Williams.

Guión: Stephen King y Adam Alleca.

Duración: 98 minutos.

Intérpretes: John Cusack, Samuel L. Jackson, Isabelle Fuhrman, Stacy Keach, Ethan Andrew Casto.

---

## **THE DARK TOWER: HAY OTROS MUNDOS**

El actor Tom Taylor, que interpreta a Jake Chambers en la adaptación de *The Dark Tower*, publicó la siguiente imagen en las redes sociales, con el texto "Viajero, más allá está el Mundo Medio".



"Hay otros mundos aparte de este"

## THE DARK TOWER: MÁS CAMPAÑA DE PROMOCIÓN

La campaña de promoción de la futura adaptación cinematográfica continúa sumando interrogantes. Dos nuevos sitios web se pueden visitar, los cuales dejan más intrigas que certezas. Uno de ellos refiere a *North Central Positronics Ltd*, y el otro a los *Cazadores de Ataúdes*. Sin embargo, hay algunas pistas interesantes para descubrir, por lo que les sugerimos investigarlos cuidadosamente. Pueden visitarlos desde aquí:

[HTTP://NORTHCENTRALPOSITRONICSLTD.COM](http://NORTHCENTRALPOSITRONICSLTD.COM)

[HTTP://BIGCOFFINHUNTER.COM](http://BIGCOFFINHUNTER.COM)

---

## THE DARK TOWER: UN ADELANTO EN OCTUBRE

La revista *Entertainment Weekly* realizará el evento *PopFest*, que tendrá lugar el 29 y 30 de octubre en Los Angeles. Durante el mismo se podrá ver el primer adelanto del film *The Dark Tower*.

---

## IT: PENNYWISE MUESTRA SU TRAJE



*Entertainment Weekly* develó una nueva fotografía de Pennywise, el tenebroso payaso de *IT*, interpretado por Bill Skarsgard en la nueva adaptación.

Esta nueva imagen es la primera que muestra el traje completo, y nos da una idea completa de esta visión oscura y aterradora creada por Janie Bryant, responsable del vestuario del proyecto.

Así describió su visión Bryant en la entrevista con *EW*:

*"La idea era que incorpore todas esas vidas pasadas en otros mundos. Lo ves y te das cuenta que es un payaso de otro mundo".*

Cabe resaltar que el trabajo de Bryant ha sido reconocido tras ganar un *Emmy* por *Deadwood* y haber sido también premiada por el vestuario de *Mad Men*.

A simple vista se observa que el traje es muy diferente al del personaje de Tim Curry de la miniserie original, el cual contaba con más colorido. El del remake, por su parte, destacará por el predominio del gris, a pesar de mostrar trazos de color en algunos de sus complementos.

*"Los pompones son naranjas, y luego con el revestimiento alrededor de los puños y los tobillos, es básicamente una franja de pelotas que combina el naranja, el rojo y el canela. Es casi como Pennywise desvaneciéndose en el ambiente. Pero hay acentos que lo sacan de la definición de la seda gris", señaló su creadora.*

Bryant también declaró que cada parte de la vestimenta ha sido pensada con la intención de ofrecer una imagen de una época pasada con un marco más antiguo y perturbador. Su apariencia recuerda a un muñeco espeluznante, tratando de asemejarlo a un niño.

*"Los pantalones tan cortos, la cintura de la chaqueta tan alta y lo ajustado del traje son elementos muy importantes. Le da al personaje la apariencia de un niño".*

Por otro lado, la nueva imagen permite conocer con mayor detalle la cara de Pennywise, se observan unas líneas rojas que cruzan sus mejillas y sus ojos. Además, se ve con claridad la cantidad de fisuras en la parte más abombada de su cabeza. La imagen también da la oportunidad de observar sus dos dientes amarillentos.

---

## **IT: GALERÍA DE FOTOS**

A continuación, algunas imágenes de los sets de filmación de *IT* en Oshawa.









Y, también, algunas otras fotografías donde podemos a los niños actores, storyboards, etc.







POLICE DEPARTMENT  
CITY OF OREGON

# MISSING

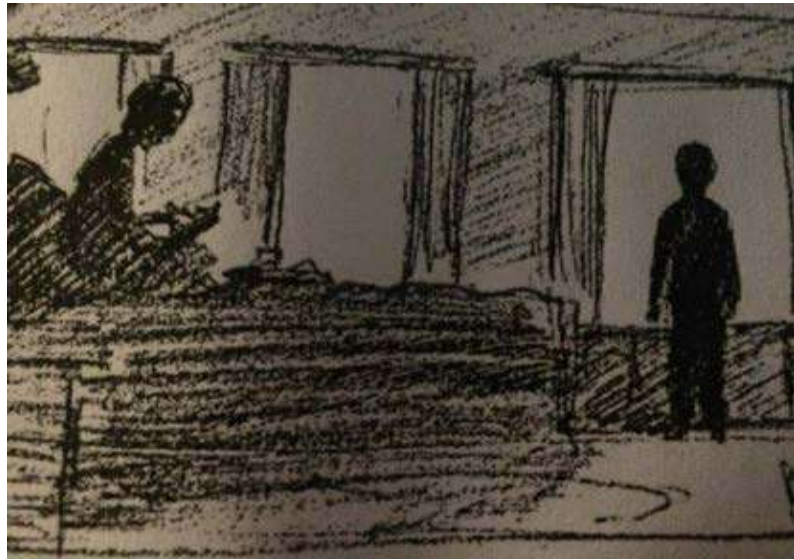


**RICHIE TOZIER**  
13 YEARS OLD  
LAST SEEN JULY 4

DESCRIPTION: Date of Birth: March 7, 1976 Male, 12 yrs. Height: 5'11 inches, Weight: 90 lbs. Brown Hair, Brown Eyes, Glasses, Wearing "Reebok" T-Shirt, Red and Black Sneakers, Silver Colored Bracelets.

For more Missing Age Information  
Any Information To Call

800-131-0728 (207)174-6913  
(Mon. - Thurs. Hours in P.J.)



El director Andrés Muschietti montando en Silver.



## ***IT*: LA CASA DE NEIBOLT STREET**

Como ya habrán visto en las fotografías anteriores, para los sets de *IT* se ha armado una terrorífica mansión, que es nada menos que la casa del número 29 de Neibolt Street. Los lectores del libro la recordarán bien. Antes de que fuera desarmada, Paul Mitchell pudo sacarle varias fotografías de calidad.



## **IT: BILL SKARSGARD Y PENNYWISE**

Estas son algunas reflexiones del actor Bill Skarsgard con respecto a su rol de Pennywise en la futura película de *IT*:

*"Es importante que hagamos algo fresco y original para éste personaje. A propósito, no tendrá esa mirada extraña.*

*La actuación de Tim Curry era realmente grandiosa, por eso es importante para mí hacer algo diferente. Nunca seré capaz de hacer una actuación de Tim Curry tan buena como la Tim Curry.*

*Realmente se disfruta estar en la piel del payaso Pennywise, y disfrutar del juego y la caza. Lo que es divertido para esta entidad maligna puede que no sea divertido para todos los demás. Pero él cree que es gracioso".*

---

## **LA PELÍCULA DE STEPHEN KING QUE LOS CREADORES DE STRANGER THINGS SE MORÍAN POR HACER**

**por Equipo de Redacción**

*Publicado originalmente en Antena 3 - Se Estrena (09/08/2016)*

*Los creadores de Stranger Things, la última sensación en el mundo de la televisión, explican como intentaron dirigir el remake de IT y Warner Bros dijo que no.*



Todos hablan de *Stranger Things*. La serie, que se estrenó en *Netflix* se ha convertido en un culto instantáneo. Los directores de este homenaje a las películas de la década de los 80, los hermanos Duffer, han contado como intentaron cumplir uno de sus sueños, dirigir el remake de *IT*, película basada en la novela homónima del rey del terror Stephen King. Los directores no contaron a *The Hollywood Reporter*.

*"Nosotros preguntamos si podíamos hacerlo", explica Ross. "Sí, nosotros preguntamos y por eso terminamos haciendo esta serie, porque le preguntamos a Warner Bros. Fue como 'por favor' y ellos simplemente dijeron 'no'. Todo esto fue antes de Cary Fukunaga (director anteriormente encargado de la cinta que abandonó el proyecto por diferencias creativas), fue hace mucho tiempo", concluye Matt.*

Aunque los Duffer no consiguieron hacerse con el proyecto, toda *Stranger Things* es una oda a los universos creados por Stephen King en sus novelas. Así que cuando el escritor publicó en *Twitter* lo mucho que estaba disfrutando la serie, seguro que los directores se sintieron de lo más realizados.

---

## **GRAND CENTRAL: SERIE POSTERGADA**

Según ha informado el productor Jim Dunn en *Twitter*, el proyecto de la serie *Grand Central*,

basada en el relato *The New York Times at a Special Bargain Rates*, de Stephen King, no se concretará por el momento. Tal vez más adelante.

---

### **THE MIST: DESDE EL SET DE FILMACIÓN**

La serie *The Mist* se está filmando en la actualidad.

Las siguientes imágenes son del set de filmación en Bedford, New Scotia.

El Centro Comercial es lugar principal, y el equipo de producción estará allí hasta noviembre.







Se ha reportado que David Boyd ha sido contratado como productor y director. Anteriormente trabajó en series como *The Walking Dead*, *Friday Night Lights*, *Longmire*, *Sleepy Hollow*, *Queen of the South* y *Aquarius*.

---

## NUEVAS EDICIONES EN BLU-RAY

El 20 de septiembre se editarán en Estados Unidos tres nuevos títulos en Blu-ray, todos clásicos de terror de Stephen King: *IT*, *Salem's Lot* y *Cat's Eye*.



---

Fuentes principales de información: *Lilja's Library*, *News From The Dead Zone*, *Talk Stephen King* y *Ka-Tet Corp.*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
<b>IMPRESIONES</b>
BACKSTAGE
No-FICCIÓN
TORRE OSCURA
OPINIÓN
PUNTOS DE VISTA
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**IMPRESIONES**

## Apocalipsis en llamas

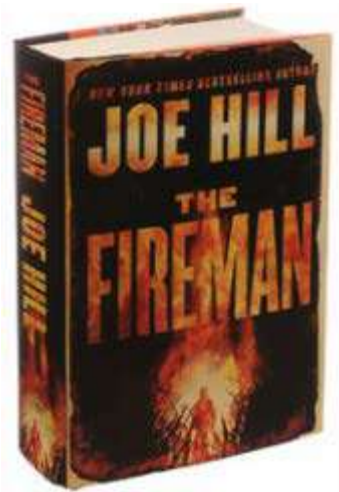
### *The Fireman*: Joe Hill y un fin del mundo muy realista

El escritor Joe Hill sigue con fuerza los pasos de su padre, Stephen King, después de haber publicado los libros *20th Century Ghosts* (*Fantasma*), *Heart-Shaped Box* (*El Traje del Muerto*), *Horns* (*Cuernos*), *NOS4A2* o la novela gráfica *Locke & Key*.

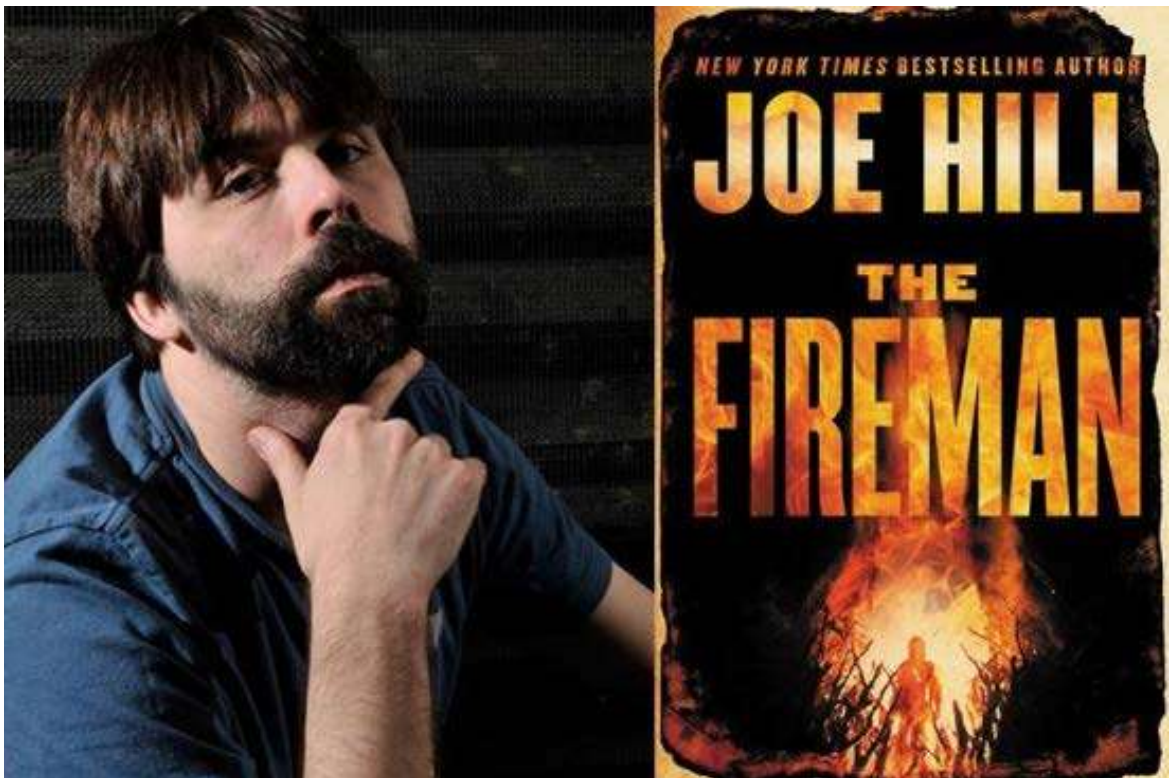
Hill ha publicado en Estados Unidos su nueva novela, *The Fireman*. Metiéndose de lleno en un fin del mundo muy real, narra una historia apocalíptica, pero con fuerte acento en la psicología de los personajes.

Como todos los trabajos anteriores de este autor, la novela ha sido muy bien recibida por los lectores y la crítica. A tal punto, que ya se ha confirmado que será llevada al cine, bajo la dirección de Louis Leterrier (*Furia de Titanes*, *Ahora Me Ves*).

Mientras esperamos algunos meses que esta novela se edite en nuestro idioma, podemos conocer un poco más de la misma con las críticas que a continuación publicamos, así como una nueva entrevista a su autor.



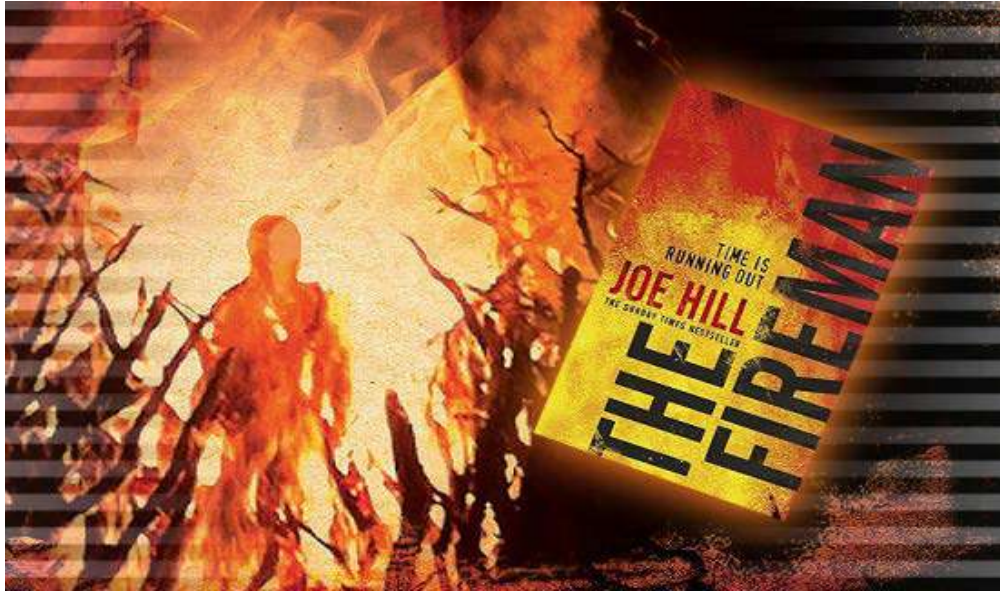
**Libro:** The Fireman  
**Autor:** Joe Hill  
**Editorial:** William Morrow  
**Fecha de publicación:** Mayo de 2016  
**Idioma:** Inglés



# Suspense apocalíptico

**JOSÉ BATISTA**

Publicado originalmente en Rincón del Lector Constante



*Nadie sabe exactamente cómo o cuando se originó. Una nueva plaga se está esparciendo a lo largo de todo el país, afectando ciudades una por una: Boston, Detroit, Seattle. Los doctores la llaman Draco Incendia Trycophyton. Para el resto de las personas, se llama Escama de Dragón; una espora mortal y altamente contagiosa que deja unas hermosas marcas doradas y negras en los cuerpos de sus huéspedes —justo antes de hacerlos estallar en llamas. Millones de personas están infectadas; las llamas brotan de todas partes. No hay antídoto. Nadie está a salvo.*

*Harper Grayson, una dedicada y compasiva enfermera, ha tratado a miles de pacientes en su hospital. Pero un día descubre las famosas marcas doradas y negras sobre su piel. Cuando se desató la epidemia, Harper y su marido, Jakob, prometieron que se suicidarían antes de quemarse vivos si llegaran a ser infectados... solo que Harper está embarazada y quiere vivir, al menos hasta poder dar a luz a su bebé.*

*Pero Harper no está sola como ella cree: hay un misterioso y amable extraño que conoció en el hospital, un hombre que usa una chaqueta de bombero sucia y camina sobre el abismo que hay entre la locura y la muerte. Conocido como El Bombero, patrulla las ruinas de New Hampshire; un hombre loco infectado con la Escama de Dragón que ha aprendido a controlar el fuego dentro de él, usándolo como un escudo para proteger a los indefensos.*

*En los desesperados tiempos que se avecinan, mientras el mundo arde, Harper tendrá que aprender los secretos del Bombero antes de que su vida —y la de su bebé no nacido— queden reducidas a cenizas.*

\*\*\*

Esta era otra de las lecturas que más esperaba este año: el quinto libro de Joe Hill. Se trata de una novela apocalíptica de suspense con algunos toques de terror que, al igual que las demás novelas escritas por este autor, está muy bien trabajada.

Desde que leí la sinopsis el año pasado me dio curiosidad saber cómo iba a hacer para desarrollar esta trama, realmente no tenía idea de cómo le iba a salir porque, como podrás ver, la sinopsis es bastante larga y parece el guión de una película de acción. Por suerte, Joe Hill logró engancharme desde el comienzo y a pesar de que es un libro un tanto largo (de casi 800 páginas en la versión *Kindle*), no se me hizo para nada pesado. Esto se debe en gran parte a que el autor usa una técnica bastante común en los libros de su padre (Stephen King), que consiste en terminar cada capítulo o comenzar el mismo con un adelanto de lo que se viene; siempre que llegaba al final hay una frase del estilo "X personaje no lo logró", muchas veces me tuve que obligar a dejar de leer.

Pero no solo engancha por la forma en que está escrito, sino también por la trama y los personajes. A diferencia de la protagonista de *NOS4A2*, Harper me pareció muy interesante y mucho mejor desarrollada; además de la presencia del Bombero que "se roba el libro" cada vez que hace una aparición.

La idea de la Escama de Dragón es buenísima y aunque se vuelve un poco fantasiosa y exagerada a medida que transcurre el libro, no me pareció tan fuera de lugar por el tono de la historia: no es un libro que se centre en el mundo yéndose a la mierda y el virus en sí (como la mayoría de las novelas apocalípticas), sino en cómo los personajes se las arreglan para intentar comenzar de nuevo. Obvio que están bajo peligro porque existen "escuadrones de cremación" que cazan a los infectados, a lo que me refiero es que la novela se centra más que nada en las relaciones entre los personajes (o al menos eso me pareció al leerlo).

Que el virus pase a un segundo plano no significa que no conozcamos nada de él. Gracias a unos diarios de cierto personaje, Harper va descubriendo los detalles de la enfermedad y cómo funciona.

Sin embargo, a pesar de que me encantó la mayor parte de la novela, las últimas cien páginas fueron un poco tediosas y el final, predecible. No creo que sea un mal final, pero esperaba muchísimo más por cómo habían crecido algunos personajes que al final como que quedaron en nada. De todas formas, creo que es de los mejores libros de Joe Hill hasta el momento, solo superado por *Cuernos*, ya que logró construir una buena historia a partir de una idea bastante ambiciosa que la verdad no tenía idea de cómo iba a hacer para desarrollarla.

*The Fireman* demuestra que Joe está creciendo mucho como escritor y que, a pesar de no ser un autor tan prolífico como su padre, todas sus novelas son bastante sólidas y originales.

No me puedo olvidar de mencionar muchos guiños tanto a novelas de su padre como a las suyas. Aparece la expresión "haz olvidado el rostro de tu padre" (un mimo para los fans de *La Torre Oscura*), menciones a *Christmasland* (el siniestro lugar al que Charlie Manx lleva a los niños en *NOS4A2*) e incluso utiliza a muchos personajes de *Harry Potter* para describir determinadas situaciones (en los agradecimientos, Joe señala a J. K. Rowling como fuente de inspiración) y también, como no podía ser de otra manera, constantes alusiones a canciones y bandas de rock and roll que le encantan al autor.

Sólo que a diferencia de las referencias en sus demás novelas, las de este libro son más que nada una caricia al lector y no están relacionadas con aspectos sustanciales de sus demás trabajos; por eso considero que tanto este libro como *Cuernos*, puede ser una buena forma de comenzar a leer a este autor.

*Calificación 8/10:*

Hace rato que Joe Hill dejó de ser "el hijo de..." y esta novela confirma que su imaginación no tiene límites. A partir de una premisa bastante "hollywoodesca" (tengo entendido de que ya están en conversaciones para adaptarla al cine), el autor logró crear una buena novela apocalíptica que se diferencia de otras historias del género gracias a sus personajes y un virus bastante aterrador que los pone en peligro en todo momento.

A pesar de lo que dicen la mayoría de los críticos, no la considero una novela de terror. Parecería ser que quieren encasillar a Joe Hill en un género cuando este libro, a mi entender, es una novela de suspenso.

El libro de momento no está traducido.

---

## Epidemia de combustión humana

**JAMES SMYTHE**

*Publicado originalmente en The Guardian*

Las novelas de terror están viviendo un tiempo difícil. El género no es simplemente la máquina de generar éxitos que una vez fue, después de haber sido suplantado en la conciencia pública por el thriller moderno: tan tenso, tan desagradable, pero con un trasfondo abiertamente sobrenatural y un poco más comercial. Los escritores de terror que están floreciendo se han alejado de la narrativa más genérica y espeluznante en la que gran parte de la vieja guardia cayó presa. Joe Hill es uno de esos escritores. En los últimos años, se ha construido su propio camino, con estrellas de rock embrujadas (*Heart-Shaped Box*), la posesión demoníaca (*Horns*) y extraño vampiros que conducen automóviles (*NOS4R2*).

Su nueva novela, *The Fireman*, a primera vista parece estar jugando en el mismo campo. Es la historia de la enfermera Harper Grayson, que ve como el mundo se ve invadido por una enfermedad conocida como Escama de Dragón. Al principio, la enfermedad hace que la piel de las víctimas se vea cubierta con una marca de color ceniza, no muy diferente de un tatuaje; pero finalmente, explotan. Es como algo que se podría encontrar en una novela de George RR Martin (las marcas son una reminiscencia de *Canción de Hielo y Fuego*) mezclado con la combustión humana espontánea. Harper se queda embarazada mientras el mundo está sumido en el caos, y su marido escritor,

Jakob, reacciona mal. Han estado hablando de poner fin a su vida juntos si sucede lo peor, pero el bebé cambia la mente de Harper. ¿Y Jakob? Se vuelve psicótico.

Harper es rescatada de su marido por el enigmático Bombero, que ha desarrollado la capacidad de controlar y manipular la Escama de Dragón hasta el punto en el que puede dañar a otros con ella. Lleva a Harper a un campamento, donde hay otros que también han aprendido a controlar su enfermedad. Y justo cuando piensas que la novela va a seguir el curso obvio - la búsqueda de respuestas, una cura, un enfrentamiento con un tipo malo que lo controla todo -, la novela cambia de ritmo por completo. De la forma más maravillosa. El campamento se convierte en un refugio para Harper y sus nuevos amigos, un lugar para empezar de nuevo. Hay mucho de drama y momentos con guiños a los trabajos anteriores de Hill, pero esto es un libro más tranquilo que los anteriores del autor - y uno que habla mucho más de nuestro mundo actual; de los problemas de la inmigración, de la histeria de masas, de la esfera de los medios de comunicación social.

La escritura de Hill ha madurado junto con sus ideas. Él juega al apocalipsis de manera rápida y eficiente, a través de los testigos de ciudades pequeñas y las emisiones de televisión, algo que se ve absolutamente devastador. Y en la segunda mitad de la novela, hace desplegar a un gran elenco de personajes con aplomo, dando a cada uno su momento de brillar, sin embargo, la tensión no disminuye en ningún momento. Es en estos momentos más humanos donde Hill mejor demuestra su talento: cuando Harper está pensando en el niño por nacer, o ayudando a curar a alguien, o tratando con el monstruo en que se ha convertido su marido.

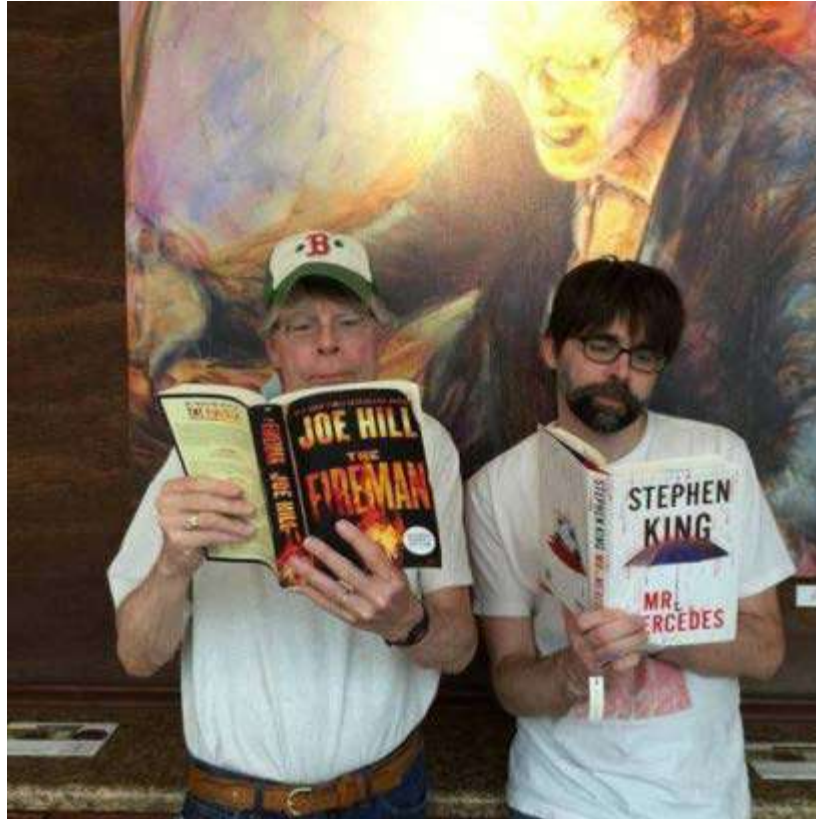


El trabajo de Hill es a menudo comparado con el de su padre, Stephen King, pero es hora de que sea valorado por méritos propios. Este libro no es su visión personal de *The Stand*, como algunos han sugerido, y ni siquiera es realmente una novela de terror. En vez de eso, nos retrata un apocalipsis tan desconcertante como los de John Wyndham; una sociedad tan perturbadora como la que se encuentra en el clásico de Shirley Jackson *The Lottery*; y una humanidad sobreviviente tan cruda como la que nos retrató Emily St John Mandel en *Station Eleven*. Se centra en nosotros mismos, en lugar de lo que está detrás de la catástrofe que ha sobrevenido al mundo, y se trata de que hablemos con nosotros mismos mientras vamos recogiendo los pedazos.

# Hacia el fin del mundo

LILJA

Publicado originalmente en Lilja's Library



Joe Hill está de vuelta con un nuevo libro: *The Fireman*. Al principio parece que vamos a tener un libro sobre el fin del mundo, pero cuanto más leía más veía que el libro es más sobre los personajes que otra cosa. Y es interesante ver que El Bombero (que da título a la novela) no es realmente el personaje principal de la historia. Y encima de es un personaje bastante desagradable... pero que terminará gustándonos de todos modos.

Comienza con las personas infectándose con algo que se llama Escama de Dragón. Esta "enfermedad" tiene la particularidad que puede hacer que la gente arda en llamas hasta morir. Nuestro personaje principal Harper Grayson, más tarde Willowes, es una enfermera cuando la conocemos. Cuando su marido quiere que mueran juntos, ella huye y termina en el Campamento Wyndham, que es donde se encuentra con El Bombero.

El Bombero, cuyo verdadero nombre es John Rookwood, ha aprendido a controlar la Escama de Dragón y ahora puede utilizar esto para su propio beneficio. De hecho todo el campamento, dirigido por el Padre Storye, ha aprendido a manejar la infección. El gran problema son los Equipos de Cremación que busca a las personas infectadas con el único propósito de eliminar a ellas de la faz de la Tierra.

Creo que Hill ha tenido éxito en la creación de un grupo de personajes que realmente nos preocupan. El Bombero puede gustarnos o no, pero haremos fuerza para que tenga éxito. El libro es también mucho más que simplemente una historia del final del mundo, como he mencionado. Se trata más de la gente a la que seguimos hasta el fin del mundo, que el propio fin. Hill es realmente bueno en la creación de personajes. Tanto los buenos como los malos.

Hill también ha ocultado algunos guiños a libros de su padre. He encontrado unos cuantos yo mismo (uno podría ser un poco exagerado). ¿Los han encontrado? Son bastante obvios si han leído los libros de Stephen King, pero es divertido encontrarlos.

Joe Hill es un excelente escritor y me encantan sus libros. *The Fireman* no es una excepción. ¿Es uno de sus mejores? Pues bien, tanto *NOS4A2* como *Horns* son difíciles de superar, por lo que les voy a pedir que me hagan esa pregunta dentro de un tiempo, cuando ya la novela tenga un camino recorrido. En ese momento, no me sorprendería si mi respuesta fuera sí.

## Joe Hill y *The Fireman*

Publicado originalmente en el Facebook del autor



En su página de *Facebook*, el autor de *The Fireman* respondió, durante varias semanas, gran cantidad de preguntas relacionadas con su vida, su trayectoria y, por supuesto, su última novela. Algunas veces responde en serio, pero en otros casos, apela al humor y la ironía, brindando momentos muy divertidos.

**-Por favor, dame una descripción de una frase sobre tu novela.**

-*The Fireman* es la historia de una epidemia incurable fuera de control que causa la muerte por combustión espontánea, y el intento de una mujer joven por sobrevivir después de haberse infectado.

**-¿Qué inspiró tu novela?**

-Algunos hombres que solo quieren ver al mundo arder.

**-¿Con qué otros escritores y novelas podrías comparar tu trabajo?**

-Todos mis libros son, hasta cierto punto, conversaciones con mis influencias. He bromeado que *The Fireman* es realmente *The Stand*, empapado en gasolina y prendido fuego. Pero estructuralmente, le debe mucho a las novelas de *Harry Potter*. Y debido a que mi heroína, Harper, es un poco obsesiva con *Julie Andrews*, el libro también opera a la sombra de una bien conocida niñera inglesa.

En algunos aspectos, sin embargo, el libro es también una reacción al reciente exceso de ficción acerca del fin del mundo. *The Fireman* tiene una veta anti-apocalíptica. Los londinenses continuaban publicando libros, plantando flores, y haciendo crucigramas durante los bombardeos aéreos. Los seres humanos son sorprendentemente decididos a seguir pensando, discutiendo, amando, enseñando y aprendiendo, incluso cuando hay un edificio en llamas en cada esquina.

**-¿Qué clase de lectores crees que van a disfrutar de tu libro?**

-Estoy seguro que *The Fireman* será apreciado por los hombres y mujeres de todas las edades, pero especialmente por los niños, los ancianos y las personas entre las edades de 18 y 69. Puede ser de especial interés para las personas que han sido encarceladas por provocar incendios.

**-¿Quiénes son las personas que más cerca tuyo están?**

-Yo tengo tres hijos. Pasamos mucho tiempo juntos, peleándonos por la carne cruda, ensuciando nuestro medio ambiente de una manera bestial, y gruñendo incoherentemente el uno al otro. Toda la casa es baba y hedor.

**-¿Cuál es tu primer recuerdo?**

-Cuando yo era muy pequeño, mis padres estaban en Escocia. Mi primer recuerdo, curiosamente, es de estar en un coche en las afueras de Edimburgo. Mi madre nos conducía al Lago Ness - esperaba ver a al monstruo del lago - pero hubo una lluvia torrencial y los caminos estaban inundados. Recuerdo la lluvia borrando todo más allá del parabrisas. Recuerdo la lluvia en la carretera. Esto fue cuando tenía cinco años, casi seis.

Estuve de vuelta en Edimburgo por primera vez en más de treinta años, cuando estaba de gira durante la presentación de *NOS4A2*. Y tuve una sensación de deja vu cuando vi el castillo de Edimburgo. Yo sabía cuando lo vi que ya lo había visto antes. Estoy seguro de que causó una gran impresión en mi mente febril de cinco años de edad.

**-¿Qué significa para ti la relajación?**

-Una taza de té y un libro. La cuarta y última taza de té del día es la mejor. Por lo general la tomo a las cuatro de la tarde, y es también cuando trato de leer 40 páginas de promedio.

**-¿Qué es lo mejor que sabes hacer?**

-Oh, probablemente escribir. Aunque hay un montón de escritores que son mejores que yo. No estoy en la misma liga que Kate Atkinson o Jennifer Egan, pero me gusta hacer las cosas, y yo creo que lo he hecho bien hasta el momento.

Soy casi imbatible al *Conecta Cuatro*. Y al *Boogle*.

**-¿Cuál es tu mayor temor?**

-Es la respuesta menos imaginativa de todos los tiempos, pero la idea de que algo le suceda a uno de los niños: uno de ellos dando un paso delante de un autobús o que quede en medio de una balacera en un tiroteo en la escuela. O incluso sólo ser humillado por otros niños. Uno espera que se les pueda enseñar lo que necesitan saber para protegerse a sí mismos. Además no quiero que vivan sus vidas con miedo o en una postura defensiva, así que hay que mantener la mayor parte de sus miedos detrás de la máscara de los padres para evitar tener que preocuparse por ellos.

También me preocupa mucho poder perder la capacidad mental. En esa película, *Still Alice*, Julianne Moore dice que ella preferiría estar muriendo de cáncer que sufrir de la enfermedad de Alzheimer, ya que al menos si tenía cáncer, todavía sería ella. La idea de que se te vayan los recuerdos, esa sensación de que tu yo es arrebatado, es algo en lo que no quiero ni pensar.

**-¿Puede decirnos algo que sorprenda a tus lectores?**

-*2001* es una película terriblemente aburrida, sobrevalorada. Al igual que *Blade Runner*. Ambas películas son como un viaje al consultorio del dentista.

**-¿Con la falta de qué elementos no podrías vivir?**

-Tengo una casa llena de libros que quiero, pero si los pierdo a todos, mi ciudad tiene una gran biblioteca. Tengo grandes plumas estilográficas, y algunos cuadernos maravillosamente hechos a mano... pero en caso de necesidad, un bolígrafo y un cuaderno barato comprado en la farmacia es perfectamente satisfactorio. Tengo juegos, Internet y videos en mi smartphone gigante. Pero si no tuviera, tendría mucho menos distracción en mi vida. He pasado cuarenta y tres años como un materialista, comprando cómics y DVD y muebles y arte original de los cómics. Pero me gusta creer (tal vez me estoy mintiendo a mí mismo) que mi felicidad no depende en realidad en esas cosas.

La vida es más fácil si tienes dinero que si no lo tienes. No hay ninguna duda al respecto. Pero eso no es la vida.

**-¿Quién es tu héroe y/o villano?**

-Mis padres son mis héroes. Mi papá es una influencia muy importante sobre mí, él tiene la capacidad de ver cómo un problema se puede convertir en una oportunidad. Mi madre es irónica, seca, y tiene los pies sobre la Tierra.

El gran villano es siempre el tiempo. Todos los días nos queda un poco menos.

**-¿Quién es tu autor favorito?**



-Es un empate entre cuatro: Stephen King, Tabitha King, Owen King, y Kelly Braffet. Si no se me permite elegir a la gente con la que estoy relacionado, me quedaría con Shakespeare de entre los muertos, y David Mitchell de los vivos.

Lo sé, lo sé, Shakespeare es una opción muy trillada, aburrida. ¿Qué le voy a hacer? Sus obras son las obras más importantes, más bellamente diseñadas y más emocionalmente satisfactorias jamás compuestas en inglés.

**-¿Qué clase de música, películas y juegos te gustan?**

-Los Beatles y los Stones son los polos magnéticos de mis gustos musicales, mi disco favorito de todos los tiempos es *(What's The Story) Morning Glory*, de Oasis. También tengo un montón de afecto por los rockeros americanos con la garganta cascada: Springsteen, Seger, Ethridge, Petty, Mellencamp. Más allá de eso, he encontrado cosas buenas en casi todos los géneros, desde la ópera hasta el rap, del country al jazz.

Me encantan los films de los '80 de Spielberg tanto, que escondí referencias a los mismos en los nombres de mis hijos. Probablemente he visto *Jaws* cerca de 30 veces. Pero los dos primeros éxitos de taquilla de James Cameron - *Terminator* y *Aliens* - son lo que, curiosamente, hasta ahora han tenido una mayor influencia en mi trabajo.

Sé que hay un montón de cosas emocionantes en los videojuegos, pero soy un jugador casual en el mejor de los casos. Todavía estoy atrapado en los títulos arcade de los '80, como *Ms. Pac-Man*, *Galaga*, y *Time Burger*. Juego a un *Pac-Man* moderno en mi teléfono, *Pac-Man 256*, que está muy bien. Hago crucigramas siempre. Juego al *Scrabble* con mis amigos. Ninguno de ellos jugaría *Conecta Cuatro*. Ya saben cómo les iría.

**-Cuéntanos algo que los lectores realmente necesitan saber de ti para apreciar plenamente tu libro.**

-No hay nada que los lectores necesiten saber acerca de mí para apreciar completamente el libro, espero. Si lo hay, no lo sé. La historia debe ser capaz de vivir y desarrollarse sin la sombra del escritor oscureciendo la página. Por lo menos eso es lo que pienso. •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

BACKSTAGE

No-FICCIÓN

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## BACKSTAGE

## 11/22/63: Diario de filmación (Parte 1)

Episodio por episodio, el detrás de cámara de la miniserie **11/22/63**

**BRIDGET CARPENTER**

*Publicado originalmente en Entertainment Weekly*

Quién mejor para contar las aventuras de Jake Epping que la mujer detrás de todo esto? Bridget Carpenter, la showrunner de *11/22/63* de Hulu escribió columnas semanales exclusivas para *Entertainment Weekly*, en las que lleva a los espectadores al detrás de cada episodio, desde fotografías a las historias del set y mucho más.



*Alerta de spoilers: Este artículo contiene detalles de los episodios de 11/22/63. Léanla a su propio riesgo.*

### Episodio 1: The Rabbit Hole



Estimados Espectadores Constantes,

Empiezo esta carta al igual que Stephen King comienza sus notas de autor ("Estimados Lectores Constantes...").

Le pregunté cómo se le ocurrió esa frase, y me dijo que pensaba que lo vio en alguna vieja novela del siglo XIX, y se le quedó. Para mí, eso hace que sea justo robarla. Así que hola, Espectadores Constantes. Eso es lo que son para mí (espero), Espectadores Constantes de *11/11/63*. No es exagerado en absoluto que les diga que la creación de esta miniserie (o "Event Serie" - creo que eso es lo que el marketing quiere que diga) ha sido una de las experiencias creativas más singulares de mi vida. Así que cuando *EW* me preguntó si quería escribir una columna acerca de los episodios semana a semana, dije que SÍ.

¿Por qué hacer esta serie me ha traído tanta alegría? Para empezar: Stephen King. Aquí tenemos un autor que he leído desde que era demasiado joven (gracias, papá). Nunca en un millón de años esperaba conocer a Stephen King. ¿Quién se encuentra con un icono? ¿Quién conoce a un autor que canaliza tus miedos y sueños y crea un payaso que nunca te olvidas, por más que intentes? Bueno, Espectadores Constantes, me encontré con él. Le escribí. Fue lo suficientemente generoso para permitirme trabajar en su hermoso libro, y ser su amiga, y yo trataba de honrar su novela haciendo *11/22/63* la mejor maldita miniserie que pudiera.

Hay otras razones por las que esta serie era un sueño. J. J. Abrams. Tal vez hayan oído hablar de él. James Franco. Chris Cooper. Josh Duhamel. Sarah Gadon. T. R. Caballero. Voy a dedicar más tiempo en estas columnas para hablar maravillas de nuestro equipo olímpico de actores, por eso discúlpadme, Espectadores Constantes, por no enumerarlos todos aquí. Han pasado días, meses y años que me han llevado a escribir estas palabras para ustedes. He estado meses a solas con la novela, por eso el libro se ve así:



Y luego hubo meses con mis brillantes escritores - Brian Nelson, Quinton Peeples, Joe Henderson, y Brigitte Hales. (¡Hola, chicos!) . Y de repente estábamos preparando cientos de páginas de guiones. Hasta que llegó el primer día de rodaje.



Kevin MacDonald era nuestro director (premiado con un Oscar) para el piloto y yo lo voy a

avergonzar ahora diciendo que él es un artista increíble y lo amo.



David Katznelson fue nuestro director de fotografía para el piloto y nunca he tenido alrededor a un fotógrafo más brillante, ágil, y educado. Estar sentado junto a David en el set me hizo sentir en calma. (Lo cual es mucho decir, porque es difícil mantener la calma cuando estás viendo a James Franco hacer una escena con Chris Cooper.) Y la fotografía de David canta. Durante los muchos meses escribiendo y filmando esto, todos nos encontramos re-inspirados y motivados por la historia de King. Stephen leyó todos los guiones, y visto cada corte. Nada te hace más dispuesta a arremangarte y hacer la décima reescritura de un guión como la certeza de que King lo leerá. Dios lo bendiga, hizo todo el asunto mucho más divertido.



James lee. Creo que ese día era *A History of Palo Alto*. (Era un libro diferente cada día). Se sentaba y leía hasta el momento en que escuchaba la palabra "¡Acción!".



Esto es lo que sucede cuando filmas en una pequeña ciudad y se corre la voz de que James Franco está allí. Ah, se me olvidaba, vamos a hablar de las cucarachas. Me refiero a que no quiero, pero tengo que hacerlo. Yo no tomé fotos el día que rodamos con las cucarachas. Odio las cucarachas más de lo que posiblemente pueda expresar. No me gusta cómo se ven, no me gusta la palabra, odio escribirla. Cuando la gente lee el guión y llega a la escena de las cucarachas, dice: "*¡Wow, gran toque de Stephen King!*". Pero, Espectadores Constantes, las cucarachas están ahí porque me asustan a mí. ¡Ni siquiera están en el libro! Así que sólo tengo yo la culpa cuando Kevin MacDonald recogió una cucaracha gigante y corrió hacia mí diciendo: "*¡Vamos, puedes agarrarla!*". Y yo grité, "*¡Si te acercas te quemaré vivo!*"- y Espectadores Constantes, no estoy orgullosa de ello. Luego se reveló que no tenía ni una sola cucaracha, solamente estaba fingiendo. Así que él y el equipo se divertieron gracias a mí.

¿Qué más, Espectadores Constantes?, ¿qué más? ¡Tantos recuerdos! Tuvimos una dura y experimentada tripulación. Y sin embargo, cada vez que Chris Cooper comenzaba a decir sus líneas de diálogo, se hacía un silencio que se podía oír caer un alfiler. Tal es el poder de la presencia de Chris Cooper.

La banda de sonido de toda la serie fue compuesta por Alex Heffes, y no me importa decir que más de una vez me hizo llorar. Me encantó este restaurante, diseñado por Carol Spier. Es, sin excepción, el set favorito en el que he estado en mi vida. Me gustaría poder vivir allí. Con madriguera del conejo y todo.



Has escuchado el tema principal de los títulos, ¿no? Esa música fue compuesta por J. J. Abrams. En su tiempo libre. (A veces odio a ese tipo). Ya que estamos hablando de los títulos principales, observadlos cuidadosamente de una semana a otra. El Espectador Constante perspicaz notará que los principales títulos... bueno, pueden cambiar. Al igual que el pasado.

Aquí estamos, Espectadores Constantes. Juntos por el momento. Espero que hayan disfrutado el primer episodio. ¡Tenemos mucho más que hablar!

---

## Episodio 2: The Kill Floor



Estimados Espectadores Constantes,

¿Recordáis vuestro primer trabajo? Yo, en la primaria, cuidaba a los niños del barrio. En la escuela secundaria, trabajaba en una librería local; en Navidad envolvía regalos para una pequeña boutique. Ordinario. Un poco aburrido. ¿Y Quinton Peeples, el guionista de este episodio? El primer trabajo de Quinton fue regar el piso de la matanza en Abilene, Texas. Se podría decir que el hombre conoce su camino.



Dejó de gustarme Halloween.

La última vez que vimos a Jake, había renunciado a salvar a JFK y se dirigía de regreso a Lisbon para pasar por la madriguera del conejo, de nuevo a 2016. Sin embargo, cuando se encuentra en Kentucky, no puede resistir el impulso emocional de prevenir el terrible asesinato de la familia Dunning en 1960. Salvar a la familia de Harry, ¿cuán difícil puede ser?

Tal vez más difícil de lo que parece. El pasado no necesita puñetazos, hacer caer artefactos de iluminación, o el fuego para hacer retroceder a alguien. Han escuchado a Al Templeton, ¿verdad? A veces las cosas parecen... azarosas. A veces... el pasado te puede dar una migraña. Comida envenenada. Algo tan cotidiano como un pinchazo. O tal vez Frank Dunning aparece en su puerta, deseoso de ofrecerte su capítulo 1. Jake está escribiendo un libro, ¿recuerdas? Bienvenidos a Halloweentown.

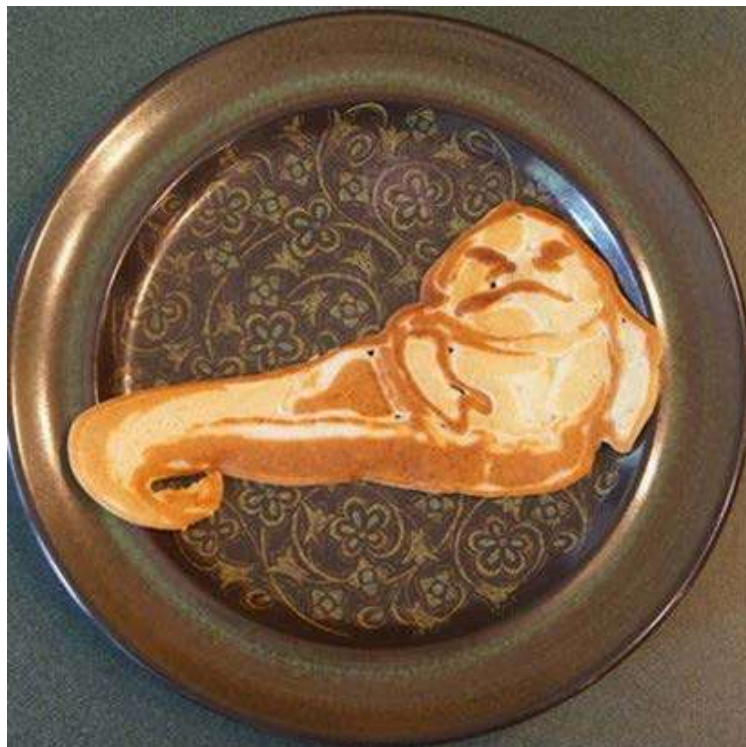
Espectadores constantes, siento un leve soplo de indignación. No habléis conmigo sobre el pasado. ¿Por qué transcurre este episodio en Holden, Kentucky? ¿Por qué no se ambienta en Derry, al igual que en el libro de SK? Señora, ¿ha estado prestando atención? No sabe nada de nada - ¿por qué han cortado la escena de Ritchie y Bevvie? Mi Dios, ¿no hay sentido de la decencia?

Así es. Veamos algunas cosas.

1. Les encanta el libro. A mí también. Lo entiendo.
2. Les encanta que Stephen King tenga personajes y lugares que crucen de un libro a otro - que hay un multiverso King. A mí también.
3. A pesar de mi verdadero amor por los puntos #1 y #2, al final del día, pensé que torcer la narrativa dramática para llevar a Jake de vuelta a Derry y así poder ver bailar a los niños... bueno, pensé que la urgencia dramática podría recibir una patada en los dientes. Voy a tener que pedirle que confíen en mí aquí - y para nosotros, lo de Holden era lo que queríamos para Jake.

Este mundo nos proporciona algo más. Jake va a Holden con toda la intención de irse una vez que haya salvado a la familia de Harry. Pero después de todo lo que pasa Jake - él cambia el pasado -, de repente lo sabe... esto puede funcionar. Es posible hacer una diferencia. No es fácil, pero se puede hacer. Cuando Jake siente la bendición de la lluvia en su cara y la sangre se ha lavado de sus manos, es cuando creo que él sabe en su corazón que no puede volver a 2016 sin tratar de cumplir con la misión que Al le encargó. Una vez que sabe que el pasado puede ser cambiado, ¿cómo no intentarlo?

Este episodio fue dirigido elegantemente por Fred Toye. Cuando hablé con Fred en el set, se jactó de que yo era una gran madre, ya que le había dado a mis hijos un chocolate R2-D2 para el desayuno. Fred me envió un mensaje de vuelta con una foto de tortitas de Jabba the Hutt que había hecho para sus hijos.



Él es realmente intolerable.

Este traje sigue siendo la cosa más espantosa que he visto, y esto incluye a Pennywise.



Más notas del set:

Jack Fulton, el niño que interpreta al joven Harry Dunning, insistió en que él era un actor de método.

En la primera toma de la lucha Jake / Frank Dunning, Josh Duhamel balanceó el martillo con tanta fuerza que rompió el mango en dos.

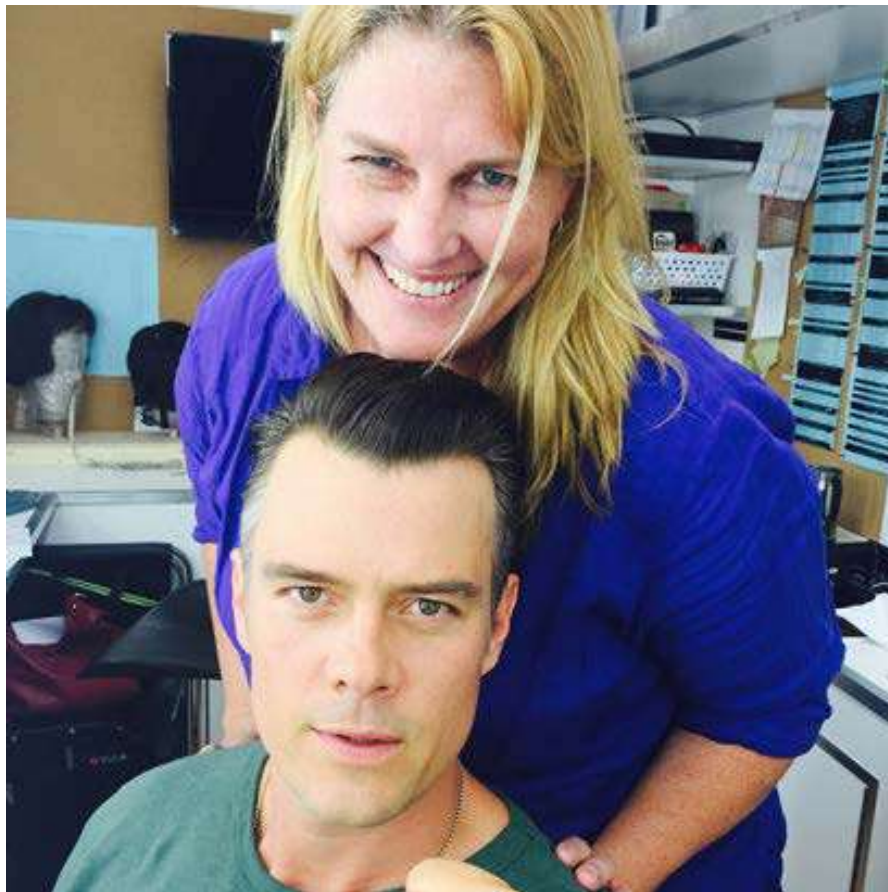




En este episodio, conocemos el segundo nombre de Quinton:



En Halloweentown — en realidad, en el mundo de 11/22/63 — las acciones tienen consecuencias. Como dice Frank Dunning, hay que pagar un precio.



La última cosa que se puede decir acerca de matar a un hombre es que hay que ser valiente.

## Episodio 3: Other Voices, Other Rooms



Estimados Espectadores Constantes,

Tengo algo que confesarles. Mientras rodamos este episodio - elegantemente escrito por el productor ejecutivo Brian Nelson y muy bien dirigido por James Strong (¡otro británico!), yo no estaba en el set. Estaba en Los Angeles, asentada firmemente en el año 2016, en la sala de edición con Kevin MacDonald. Pero eso no es lo que tengo que confesar. Lo que tengo que decir es esto: Nunca he estado más decepcionada y celosa por perderme un día de rodaje que cuando tuve que dejar de lado el baile de Jake y Sadie en 1962. ¿Por qué decepcionada? ¿Por qué celosa? Porque, espectadores constantes, soy una fanática del baile.

Escribí una obra de teatro sobre el swing, (*Fall*, publicada por Samuel French, en caso de que les interese), tomé lecciones de baile, fui a campamentos de baile. Me encanta bailar swing con todos los huesos de mi cuerpo. "*El baile es la vida*", escribe Stephen King, y es verdad. James Franco tomó clases de baile durante semanas, entre las filmaciones de escenas. Sarah Gadon ya sabía cómo como bailar. Tuvimos un gimnasio lleno de adolescentes y *Little Brown Jug* listo para sonar. Y la escena resultante es uno de los momentos más emocionantes y románticos del viaje en el tiempo. ¿Y yo? Me lo perdí. Siento iniciar el recuento de este episodio con esta diatriba. Obviamente, todavía no lo supero.

... Lo siento, ¿dónde estaba?

Cierto, ¡en el Episodio 3! Este es el episodio en el que Jake se instala y tiene que vivir de verdad en el pasado. La última vez que vimos a Jake, estaba de pie bajo la lluvia, dándose cuenta de que el pasado podría, de hecho, ser cambiado... aunque no es fácil. Y al saber esto, llega a la conclusión de que debe tratar de salvar a Kennedy. Le guste o no, ya está metido en el asunto.

Y también está Bill Turcotte. Bill, Bill, Bill - ¡cómo te amamos los guionistas! Te has convertido en todo lo que queríamos decirle a Jake, en todas las preguntas que teníamos sobre viajes en el tiempo, en todas las advertencias. Y a pesar de que Jake sabe que no es la idea más prudente meter a Bill en sus planes... pero seamos realistas, vivir en el pasado es algo solitario. Debe haber sido un gran alivio tener un amigo - un hermano - con quien compartir sus planes.

En este episodio, comenzamos a ver lo que le cuesta a Jake mantener dos vidas. Una vida en la pequeña e idílica ciudad de Jodie; otra vida en Fort Worth, donde Lee Harvey Oswald resurge. Bill y Jake tienen que aprender por sí mismos a ser espías. Es esencial que no sean vistos. Es esencial que no sean conocidos. No sólo por Lee, sino también por el Pasado. Y este es el episodio en el que vemos el regreso de Sadie Dunhill. Cuando la vimos en Dallas allá por el episodio piloto... ella era Sadie Clayton. Las cosas cambian en dos años.

Y... y... y... este es también el episodio en el que nos encontraremos con Deke Simmons, encarnado por Nick Searcy, y Miz Mimi Corcoran, interpretada por el fenomenal talento de Tonya Pinkins. Los dos son personajes que se juntan con Jake - a pesar de la advertencia de Al sobre no juntarse

mucho con la gente en el pasado. Este fue un episodio en el que han pasado muchas cosas. No sólo profundizamos en la nueva vida de Jake, nos movimos dos años más en la década del 60, llegando a 1962. Y Lee Harvey Oswald regresa a los Estados Unidos después de haber desertado a Rusia. Como ya he dicho, Espectadores Constantes, han pasado muchas cosas.

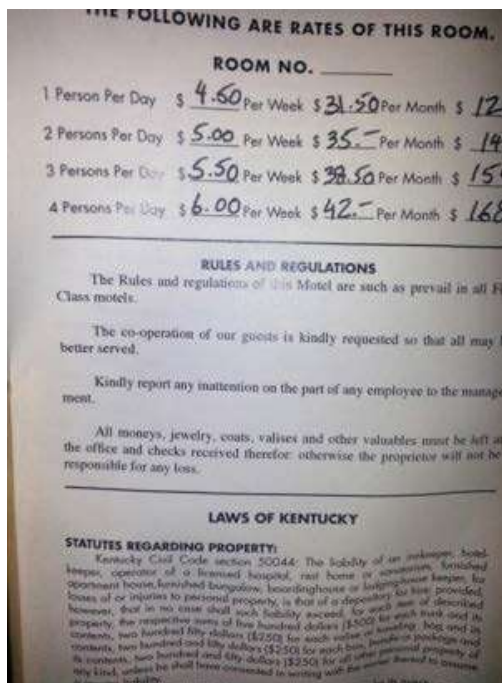
Notas desde el set:

Las primeras tomas de *Other Voices, Other Rooms* fueron a las 3:00 AM, cuando filmamos el solapamiento entre las partes 2 y 3 - Bill Turcotte enfrentando a Jake en la parada de descanso en el medio de la nada. Eso puso a dos directores en el mismo set y al mismo tiempo: Fred Toye y James Strong. Cada uno de ellos gritó el otro estaba "ilegalmente en mi juego" y tuvieron que ser separados.



Es una broma. Miren a estos dos. Son cachorros. Son tan caballeros que aburren.

Otro ejemplo de la dirección de arte increíble que tuvimos se puede ver abajo: las probabilidades de que apareciera en pantalla un papel de un hotel de Kentucky eran escasas, pero nuestro departamento de arte estaba listo para cualquier eventualidad.



Basamos las *Hermanas de la Herencia del Sur* en una hermandad histórica real que celebra la

Confederación, pero por razones legales teníamos que crear una versión ficticia, gentileza también de nuestro departamento de arte.



Y, para terminar, una referencia encantadora: la localización del acto del General Walker es la misma donde se filmó la película *The Dead Zone*.



Los dejo, me despido, pero seguiré contándoles detalles de los siguientes episodios. •

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
BACKSTAGE
<b>NO-FICCIÓN</b>
TORRE OSCURA
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**NO-FICCIÓN**

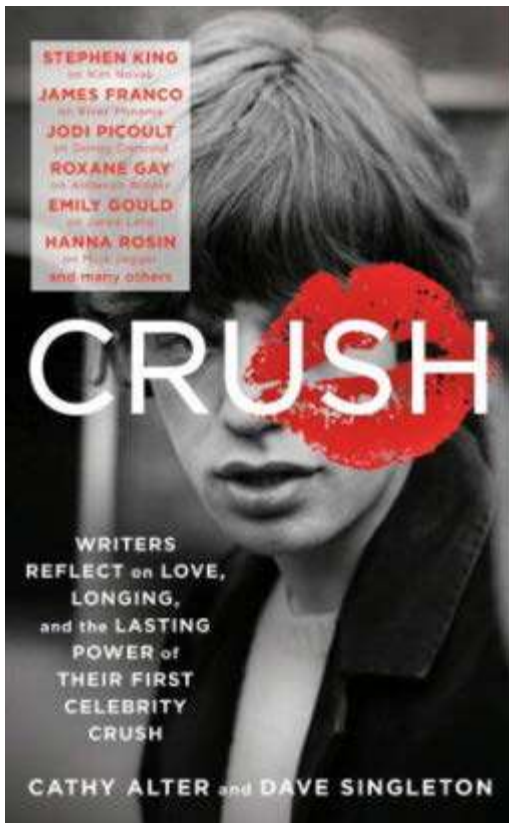
## Beautiful

### El escritor de Maine declara su amor por la actriz Kim Novak

**STEPHEN KING**

Publicado originalmente en *Harper's Bazaar* (Marzo de 2016)  
Traducción de Alejandro Ginori

**S**tephen King confiesa su enamoramiento por Kim Novak, a una edad temprana, en *Beautiful*, un ensayo original que se publicó en una nueva antología de historias acerca de los enamoramientos de las celebridades. Se trata de *CRUSH: Writers Reflect on Love, Longing and the Lasting Power of Their First Celebrity Crush*. Editado por Cathy Alter y Dave Singleton y publicado por William Morrow/HarperCollins en abril de 2016.



\*\*\*

La primera vez que me enamoré de una celebridad fue de Kim Novak, en *Picnic*. Hay una escena en la que ella y William Holden se miran, uno al otro, y aplauden al ritmo de una música sensual. Pero ellos no bailan, sólo aplauden y se observan. ¿Qué es lo que hacía en ese cine, mirando la película? No lo recuerdo, pero alguien debió haberme llevado a la rastra. Una de mis tías, tal vez, estaría ocupada en sus deberes de niñera. Novak tenía una mirada tan pesada y salvaje. Fue la primera vez que noté los pechos de una mujer, creo — o que al menos también tuve el deseo de tocarlos. Me enamoré, aún cuando ella era adulta y una mujer fatal.

Pude imaginar un beso de ella como un preludio para que me ingiriera por completo, y de haber

sido así hubiese estado bien. Muy bien, de hecho.

Durante años la belleza de Kim Novak fue el punto de referencia con el que comparaba a las demás mujeres. Algunas eran hermosas y otras deseables, pero ninguna de ellas combinaba esos dos atractivos de una manera tan volátil. Busqué en Internet, y esa película es de 1955, lo cual significa que en esa época yo tenía 8 años de edad. •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

BACKSTAGE

No-FICCIÓN

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## LA TORRE OSCURA

## Charlie the Choo-Choo: Un libro que no es real

La sombra de *The Dark Tower*  
enlaza este misterio literario

ANTHONY BREZNICAN

Publicado originalmente en *Entertainment Weekly*

Traducción de Alejandro Ginori

En uno de los más extraños eventos que la *Comic Con* haya realizado, cientos de fans se agruparon el viernes 22 de julio de este año para conseguir un libro para niños, el cual no es real, y también para conocer a una autora que tampoco lo es.

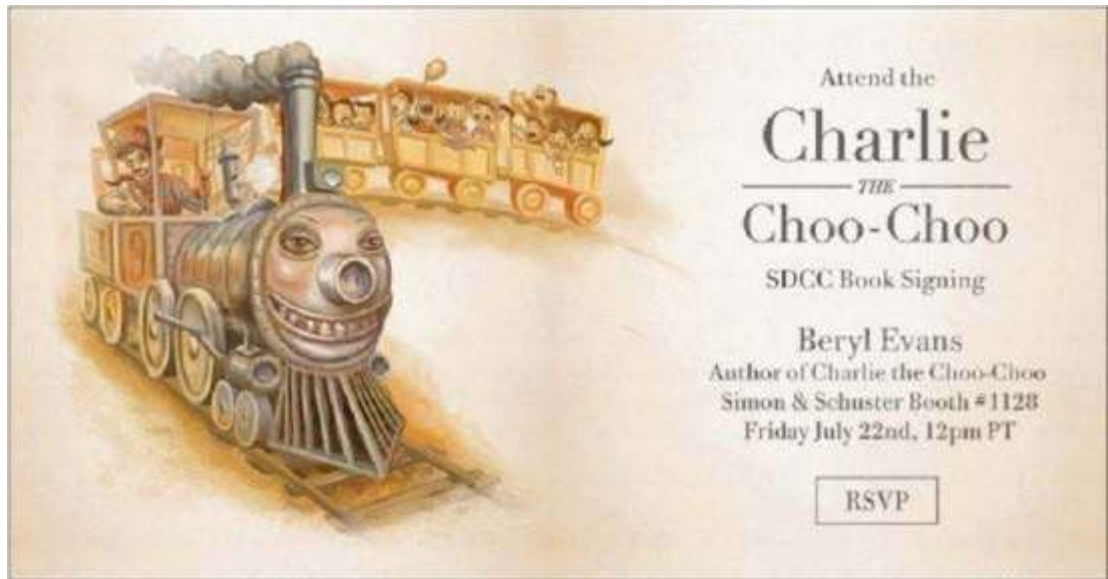
Todo fue una confabulación de Stephen King — a pesar que él tampoco estuvo ahí.



Más de 500 de sus fans se reunieron en la Convención para tener en sus manos una de las 150 copias de *Charlie the Choo-Choo*, un libro ilustrado con un emotivo relato acerca de una locomotora que no quiere que le hagan preguntas estúpidas y no quiere participar en juegos estúpidos.

La elusiva autora del libro, Beryl Evans, apareció para autografiarlos... a pesar que lo escribió en 1942... y a pesar que fue asesinada hace mucho tiempo en otra dimensión.

Todo fue parte de una gran campaña de promoción para *The Dark Tower*, a estrenarse en febrero próximo, una adaptación de la saga de 8 libros de King, que combina la realidad y la fantasía.



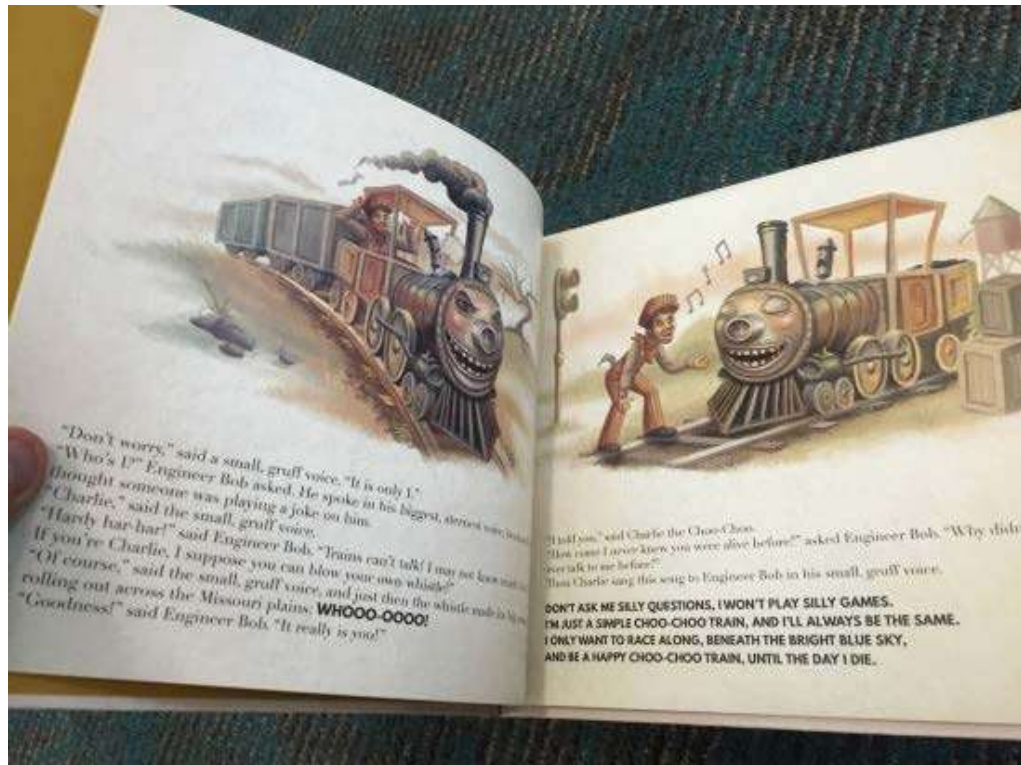
Las novelas de King narran la búsqueda de Roland el Pistolero (interpretado por Idris Elba en la película) mientras él intenta llegar a la Torre, una sombría edificación que permanece en el centro de incontables dimensiones. Otros mundos a menudo convergen dentro de la imaginación del novelista- y Charlie the Choo-Choo es un siniestro eco del sensible (aunque muy alterado) tren bala bautizado como Blaine el Mono en el Mundo Medio de Roland.

El libro aparece en el tercer tomo de la serie de King, *The Waste Lands* de 1991, y el arte de portada para esta historia infantil es una de las ilustraciones que se encuentra en la novela original. Charlie/Blaine tampoco es malo o bueno, pero es impaciente e intolerante. Así que no intentes molestarlo.

La historia de 19 páginas que se publicó ahora en forma de libro no tiene un código de barras y puede que nunca esté a la venta (excepto en eBay). Fue escrito por King y contiene nuevas ilustraciones. Es la aventura de una máquina de vapor que está enojada y con el corazón roto por haber sido abandonado, pero consigue regresar de nuevo a las vías - no importa a costa de que.



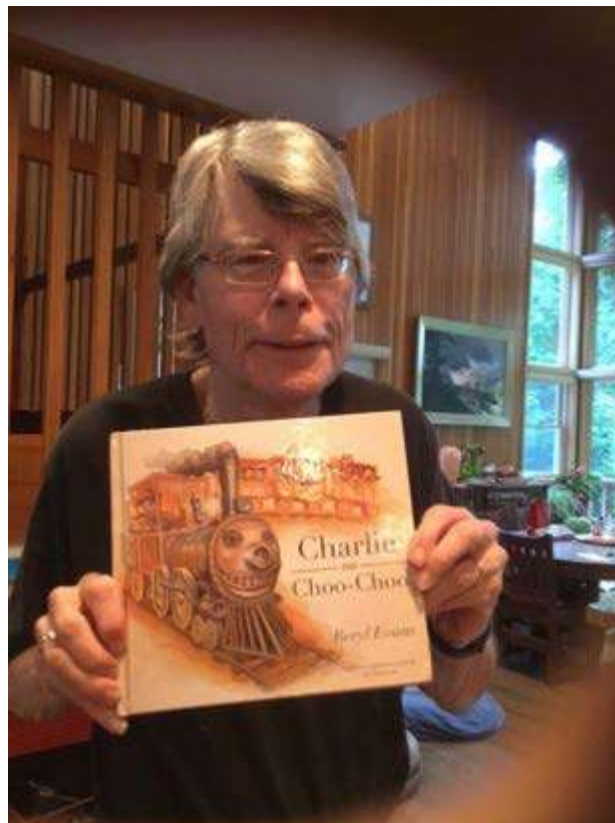




En *The Waste Lands*, el libro de Charlie ayuda a un niño llamado Jake (en la película, al recién llegado Tom Taylor) para ir en la dirección del Pistolero. En recientes novelas, la dimensión de nuestro mundo es diferente de la que Jake previamente habitó, y la autora de la historia cambia de Beryl Evans a Claudia Inez Bachman – la esposa de Richard Bachman, también conocido como el seudónimo de King. En esa versión de la Tierra, Beryl nunca escribió *Charlie the Choo-Choo* porque murió trágicamente a causa de un asesino en serie. Esa información viene por cortesía de Robin Furth, quien sí es real, y fue contratada por King para catalogar todos los nexos de su saga en un libro publicado como *The Dark Tower - The Complete Concordance*. Así que vemos como la línea entre la fantasía y la realidad primero aparece como enredada, pero después desaparece por completo.



En la *Comic-Con*, los entusiasmados fans llegaron al stand de *Simon & Schuster* (la editorial de King) para que Evans le firmara los libros. La mayoría le pidió que le dedicara el libro a ellos, aunque algunos pidieron alusiones a los libros de King. Una mujer le preguntó si podía dedicar su firma "a una rosa verdadera".



"¿Entonces tú eres Beryl de la película?", un hombre le preguntó .

"Evans", sonrió mientras le firmó su libro. "Soy Beryl, punto", ella respondió.

La verdad es que los realizadores de *The Dark Tower* dicen que Blaine el Mono y su alter-ego del

libro no son parte muy importante de la película, que se estrena en febrero de 2017, si bien podría haber algunas secuelas.

"Beryl Evans" en realidad es una actriz – su verdadero nombre es Allison Davies, de Los Angeles – pero ella no está en la película (tal vez algún día). Es una fan devota de King, particularmente de su autobiografía del año 2000, *On Writing*.

Después que esa pequeña pila de libros de *Charlie the Choo-Choo* se acabara, Beryl Evans apartó un libro para un lector especial, que no estaba en la audiencia.

"Para Steve", ella escribió en la página interior. "XO, Beryl Evans".

No sucede a diario que un escritor recibe un libro autografiado por uno de sus personajes. •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

BACKSTAGE

No-FICCIÓN

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## OPINIÓN

## Carta para mi amigo SK

Relato de un lector que le agradece a King por sus buenas maneras de escribir

OSCAR SEIDEL

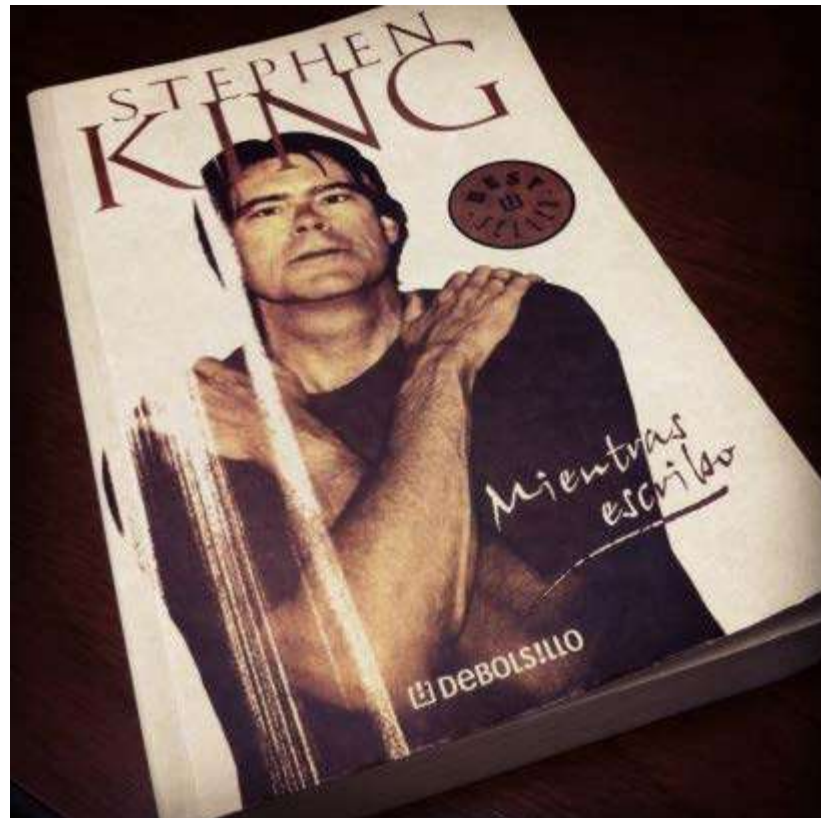
Publicado originalmente en *El Espectador*

**H**ola Stephen, ¿cómo estás?

Aunque solo llevamos un mes de habernos conocido a través de tu libro *On Writing (Mientras Escribo)*, ya te considero mi amigo por la empatía lograda. El motivo de esta misiva es para felicitarte por la gran producción literaria sobre novelas de terror, suspenso, y ficción que has logrado escribir, y las cuales no conocía.

Si no es por un taller al que asisto sobre como aprender a escribir cuentos, relatos, y poesía llamado *Palabra Mayor*, habrías pasado inadvertido para mí, al igual que el transeúnte desconocido con el cual me cruzo todos los días en la calle.

¡Qué admirable la tenacidad de tu madre Nellie Ruth, es un ejemplo para algunas mujeres de mi país, quienes se ponen a llorar cuando los maridos irresponsables las dejan abandonada con sus críos, a quienes tienen que rebuscar el sustento para sobrevivir! Qué fortaleza la tuya y la de tu hermano Dave para estudiar en la escuela con toda la penuria encima, y ver como hoy son dos grandes profesionales: Dave es un gran hombre de negocios, y tu un exmaestro graduado en la *Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Maine*, y desde hace tiempo convertido en un gran escritor.



Quedé impresionado con el libro *Mientras Escribo* porque a través de él pude conocer tu biografía y obra literaria, y entender a fondo la famosa novela de ficción *Carrie*. Por algo ganaste el *Premio Nacional del Libro* en USA en el 2003. Muy bueno el suspenso sobre las dos chicas maltratadas en la escuela, una de ellas educada por una madre demasiado religiosa, y cuya historia se basó en un cuento invertido de *La Cenicienta*. De igual manera me enteré que has escrito treinta novelas del género de ficción. Destacas el cuento *Happy Stamps* en la que relatas sobre un tal Roger, que había ido a la cárcel por falsificar dinero, y cuando sale de la prisión termina en la humillación de falsificar estampillas. Algunas famosas novelas que escribiste fueron *Rabia*, *La Larga Marcha*, *El Fugitivo*, *Apocalipsis*, y *Corazones en la Atlántida*.

Pero el motivo de mi carta no es para hacer apología de tus novelas, sino para agradecer por el catálogo de las buenas maneras de escribir que plasmaste en el libro *Mientras Escribo*. ¿Cómo es eso que escribir una historia es contársela uno mismo? ¡Qué enseñanzas nos das a los incipientes escritores al sugerirnos que dejemos de creer que solo se escribe de una manera espontánea, y en un estado de arrebato que es un pecado desaprovechar!.

Tu mismo lo dices: "*Nadie escribe por obediencia de un estado divino*", y nos das el mejor consejo a los que nos iniciamos en el fantástico oficio de escribir: "*La experiencia inicial del autor sobre el personaje o personajes puede ser errónea como la del lector*". Estoy siguiendo tu ejemplo de que "*a veces hay que seguir aunque no haya ganas. A veces se tiene la sensación de estar acumulando mierda. Al final sale algo bueno*".



Quiero reconocer el aporte que haces a los que empezamos a escribir, cuando manifiestas que en la redacción debemos dejar de usar los adverbios terminados en-mente (recomendación que también hizo Gabriel García Márquez), dado que el uso de dichos adverbios son para escritores tímidos que tienen miedo de no transmitir el argumento o imagen que tienen en la cabeza, y se expresan de manera pasiva.

Bueno Stephen, tengo que terminar esta misiva, sin dejar de expresar mi satisfacción por enterarme que has dejado el alcohol, el cigarrillo y las drogas. ¡Qué bárbaro que eras! ¿Cómo ingerías todas las noches una canasta de cerveza *Miller Lite*, fumabas un paquete de cigarrillos *Pall Malls*, te metías dos pases de cocaína, y si se te acababa el alcohol ibas al baño a tomarte una botella de enjuague bucal *Listerine*?. Ya sé que tu respuesta a ese comportamiento es la de que los escritores somos sensibles, y necesitamos de ciertos estímulos mayores para inspirarnos, porque a veces presentamos dificultades emocionales o imaginativas. Ahora si encuentro explicación al suspenso de tu novela *El Resplandor* que trata de un escritor y exprofesor alcohólico, y me he puesto a estudiar con detenimiento tu novela *Misery* en la que relatas el estado anímico del escritor que cae prisionero de una enfermera psicópata que lo tortura.

¡Goodbye mister King. Hasta que nos volvamos a encontrar en tu próximo libro!.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
BACKSTAGE
No-FICCIÓN
TORRE OSCURA
OPINIÓN
<b>CORTOMETRAJES</b>
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**CORTOMETRAJES**

## Night Surf, de Stephen William Parkhurst

Una interesante versión del apocalíptico relato de King

ÓSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA  
Entrevista publicada originalmente en SKSM

Este mes descubrimos a todos nuestros lectores uno de los Dollar Babies más atípicos de cuantos he podido ver: la versión de *Night Surf* que Stephen W. Parkhurst dirigió allá por el año 2007.

Y afirmo que es extraño debido a que no es nada frecuente que no haya sido proyectado en ninguno de los festivales internacionales de mis socios, colaboradores y amigos a lo largo de todos estos años que llevo en esta empresa. Ignoro si lo hizo en algún otro festival de cine independiente o similar.

No obstante, huelga decir que no es por su escasez de calidad, el cortometraje cumple con todo lo necesario para ser proyectado y hacer que el espectador disfrute de principio a fin del mismo. Me atrevería a decir que el personaje de Bernie de esta adaptación es uno de los más fieles al relato original, es decir, despreciable en casi todo momento y cariñoso en momentos puntuales.



**Película:** Night Surf  
**Duración:** 18'  
**Dirección:** Stephen William Parkhurst  
**Guión:** Stephen William Parkhurst  
**Elenco:** Forrest Peterson, Shanna Sartori, Matthew Nichols y Chester Dale  
**Estreno:** 2007  
 Basada en el cuento *Night Surf (Marejada Nocturna)*, de Stephen King



Como en casi todas las versiones que he visto de *Night Surf*, el grupo de supervivientes se reduce considerablemente respecto al cuento de King. En esta tan solo son tres, más el desdichado que se encuentran por el camino, al cual tienen que sacrificar. Un disminuido elenco que no deja de tener

relevancia en el devenir de la historia.

El punto fuerte, en mi opinión, está en las escenas de los paisajes. Realmente da la sensación de que el espectador está visualizando un mundo que agoniza. Se nota bastante que el film fue rodado en el estado de Maine, y eso siempre es un plus.

El sonido de las voces de los personajes es, en ocasiones, apenas perceptible debido al oleaje. Es algo que el director hace a propósito, para que el público sienta en primera persona lo que está pasando en ese instante y le dé ese toque de realidad que tanto gusta.

Antes de poner punto y final a esta reseña me gustaría agradecer a nuestro amigo Bernd Lautenslauger el permiso para reproducir la entrevista que viene a continuación, y que fue originalmente publicada en su sitio web:

[HTTP://WWW.STEPHENKINGSHORTMOVIES.COM](http://www.stephenkingshortmovies.com)

Hemos querido rescatar del olvido este interesante Dollar Baby.

---

## Entrevista a Stephen William Parkhurst



**-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?**

-Al igual que Stephen King, soy natural de Maine. Crecí en una pequeña ciudad a unos cuarenta minutos del sur de Bangor. Me acabo de mudar de nuevo a Maine, Portland, después de licenciarme en *Producción de Cine*. Tengo un montón de amigos y familiares en la zona y me pareció que sería divertido volver a casa durante un tiempo. Por desgracia, Maine, pese a ser precioso y todo eso, está completamente desprovisto de una industria cinematográfica, de ahí que en la actualidad esté trabajando en un hotel, en un parking. Por eso decidí agarrar el asunto con mis propias manos y hacer *Night Surf*.

**-¿Cuándo hiciste *Night Surf*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?**

-En realidad, este proyecto tuvo un período de gestación muy largo. Estuve pensando en hacer la película durante un año y medio aproximadamente, y había jugado con varios relatos y guiones diferentes. Debido a la cantidad de tiempo que pasé solamente pensando en ello, cuando decidí convertirlo en realidad, todo el proyecto se resumió en un intervalo de uno dos meses. La producción fue muy pequeña. Precisamente en abril había finalizado la película más cara que he hecho nunca. Tuvimos un elenco de quince personas, dieciocho actores, unos veinticinco locales,

filmamos la película en 16 mm, hicimos estallar un coche, etcétera, etcétera. Era una pequeña película en comparación con lo normal, pero enorme para mí. Quise mantenerlo así, pequeño e íntimo, lo que parecía apropiado a la historia. Rodamos durante los dos primeros fines de semana del mes de noviembre. Solo tuvimos cuatro miembros del reparto y cinco del elenco. Terminó costando unos 400 o 500 dólares. Edité la película excesivamente rápido, sobre todo porque tenía prestado un sistema de edición que no me agradaba y el dueño me instaba a devolvérselo, así que terminé de editar todo en menos de una semana, la mayor parte de ello se hizo en una sesión maratónica de 48 horas.



-¿Por qué elegiste *Night Surf* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-Después de leerla, *Night Surf* siempre fue mi primera opción. Pienso que es uno de los mejores relatos de Stephen King. Es una historia muy triste y práctica, donde realmente no sucede casi nada; sin embargo, es muy absorbente. Me encantan los personajes, incluso Bernie. Aunque el tipo



es una especie de capullo, tienes que sentirte mal por él, por todos ellos. Es como que tengo algo en cuanto a aislamiento y soledad y *Night Surf* lo tiene. También me gusta cualquier buena historia sobre el Apocalipsis. Además, ayudó que la historia tiene lugar en Portland, que hizo fácil la búsqueda de algunas localizaciones.

**-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?**

-Sinceramente, no recuerda cómo me enteré del programa Dollar Baby. Creo que simplemente lo encontré un día en la página web. O tal vez en *Wikipedia*. Fue cuando aún iba a la escuela, y me acuerdo que pensé: "*Bueno, ya sé cuál será mi próximo proyecto*". Todos los de Maine tenemos esta cosa tan posesiva sobre Stephen King. Todos pensamos que nos pertenece y desde entonces he querido dirigir películas y hacer una adaptación de King.

**-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?**

-No sucedió nada emocionante durante el rodaje. De hecho, es probablemente la mejor experiencia que he hecho hasta la fecha. Todos se llevaban muy bien, nos aseguramos todos los locales que necesitábamos, la gente se presentó a tiempo, terminamos antes de lo previsto. Un tanto extraño, la verdad. Me siento un poco mal por una cosa: Chester, el chico que interpreta a Alvin, tuvo que estar en un incendio real. Fue bastante pequeño y teníamos extintores y todo eso, pero fue un verdadero soldado, se quedó allí mucho tiempo, algo que cualquier persona sana no hubiera hecho. El fuego comenzó a extenderse antes de que pudiéramos convencerlo de salir. Apenas usé esas imágenes, por supuesto. Así que, arriesgó su vida o al menos los pelos de sus piernas sin ninguna razón.

**-¿Cómo se siente que no todos los fans de King puedan ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?**

-Sería genial ver todos los Dollar Babies en uno u otro formato. Personalmente me gustaría ver *Night Surf* en particular. La verdad es que no tengo ni idea si alguna vez va a cambiar, estoy convencido de que hay un montón de cuestiones legales involucradas. Lo cierto es que no quiero morder la mano que me alimenta. Es increíblemente guay que Stephen King permita a la gente filmar adaptaciones de su obra. Es, sin duda, el escritor vivo más famoso del planeta y desde luego no tiene la obligación de hacer algo como el programa Dollar Baby. Le estoy agradecido de que siga haciéndolo después de tantos años. Es un tipo muy filantrópico.



**-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?**

-Mientras escribo esto, acabo de enviar el DVD a su oficina la semana pasada, así que no sé si ya la ha visto o si lo hará. No he tenido ningún contacto personal con el señor King, en su lugar, hablé con su asistente, que fue muy amable y servicial al enviarme los documentos legales y cualquier información que solicité. Sorprende un poco que, dado el gran alcance de Stephen King, (que en

realidad es su propio pequeño imperio), lo accesible que sigue siendo y lo pequeña que se siente toda su organización. He visto a Stephen King en persona un par de veces, una vez cuando hizo una lectura de *Peter and the Wolf* en el *uMaine Center for the Arts* y otro cuando los *Rock Bottom Remainers* vinieron a Bangor. Básicamente, si vives en Maine el tiempo suficiente, está obligado a encontrarse con King. No hay mucha gente en este estado.

**-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King?**

-No tengo planes de hacer otra adaptación en este momento, pero, siempre que hubiera inspiración lo haría de nuevo, sin duda. Estaba hecho polvo cuando salió *1408*, porque era una de mis historias favoritas de King y pensé que sería muy divertido adaptarla. Casi hice *The Road Virus Heads North*, pero mi anterior película involucraba un montón de coches y me sentía enfermo por filmarlos. Si tuviera que elegir una hoy, me encantaría probar con *The Raft* o *I Know What You Need*. *The Raft* podría ser realmente terrorífica, tiene un ambiente similar a *The Mist*, mientras que *I Know What You Need* sería un gran thriller psicológico, con algunas opciones para el humor negro.



**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-No, gracias a ti y sigue con tu buen hacer en la web. Creo que para decir que tengo fans queda un trecho, a menos que mi abuela cuente. Ella piensa que voy en aumento. Cualquiera que lea esto y piense en hacer un *Dollar Baby*, se lo recomiendo altamente. Es una gran oportunidad y no hay mucha gente que llega a decir: "*Sí, acabo de terminar una adaptación de Stephen King*". En conclusión, parece una buena demostración.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

BACKSTAGE

No-FICCIÓN

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

## Tim Powers

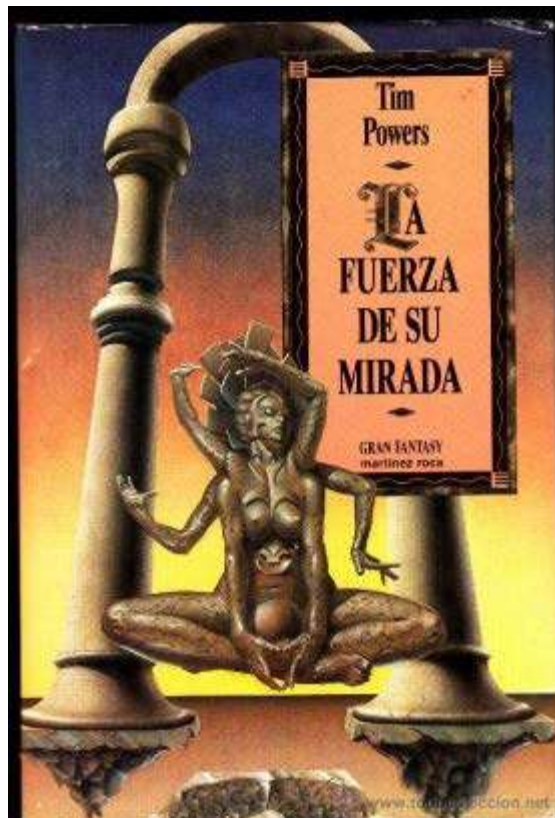
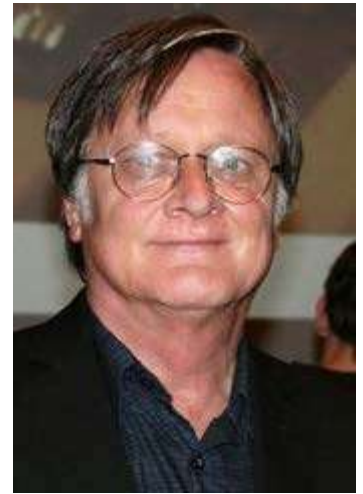
### Un futuro en el cual no quisiéramos vivir

ELWIN ÁLVAREZ

*Publicado originalmente en El Cubil del Cíclope*

**T**im Powers (nacido en 1952) es un importante y multipremiado escritor de ciencia ficción y fantasía, quien desde la década de los setenta, le ha dado a estos géneros algunas de sus mejores obras de las últimas décadas. Ligado desde sus inicios con nada menos que Phillip K. Dick, con el cual mantuvo amistad y fue claramente influenciado, aunque no en su visión paranoica de la realidad como es habitual en su obra, ha escrito y publicado a la fecha no tantos textos, como bien se quisiera de un artista como él.

Bien se puede considerar su producción como una literatura culta, ya que muchas de sus obras hacen uso de personajes reales e históricos, a los que convierte en protagonistas de estas y mezclando datos fidedignos sobre su biografía, con las ficciones salidas de su fervorosa imaginación. Este juego suyo con la realidad, ambientando por supuesto dichos textos en el pasado perteneciente a las figuras icónicas que emplea, implica sin duda una seria investigación para documentarse y hacer verosímil sus reinterpretaciones de la historia. De este modo su literatura ha sido considerada como perteneciente al llamado subgénero de la *Fantasía Histórica*, el cual supuestamente fue creado y/o acuñado por el propio Powers.



A su vez este artista ha sido uno de los precursores de otro tipo de literatura, el llamado *Steam*

*Punk*, ya que en sus narraciones es habitual la aparición de artefactos mecánicos avanzados, pero claramente en la variante "retro", elementos propios de estas historias que tanto le gustan al autor. También cabe destacar en su producción, que en más de una de sus obras han reaparecido los mismos personajes en más de un título, como bien sucede con el escritor que hizo su debut en *La Fuerza de su Mirada* y que ha protagonizado otras narraciones suyas. Por otro lado, no se le puede negar cierto lirismo en su prosa, el cual no deja otorgarle a la lectura una dimensión más para apreciar la belleza de tales escritos, además de llevar a la reflexión a quien tiene en sus manos alguna de sus obras:

\*\*\*

*"—Pero me temo —añadió Rivas, tocando el bulto que tenía bajo el cuello para darse confianza—, que tendré— que rechazar ese placer.*

*Jaybush detuvo a medio camino hacia su boca un tenedor cargado con algo brillante, y le dirigió una sonrisa tolerante.*

*— ¿Está seguro, muchacho? Dígale a papá por qué.*

*Rivas se bebió lo que le quedaba de tequila y volvió a llenarse el vaso.*

*—Bueno —dijo casi con tranquilidad, seguro ahora de que no saldría vivo del Palacio de la Discordia, y de que nada de lo que pudiera decir cambiaría eso—, es por..., por un chico calvo que murió sobre un montón de basura. Y por unos trozos de estufa que murieron en una explanada de cristal. Y por un chulo asesino que recordaba y murió por lealtad. Y por una prostituta que sabe lo que es la justicia. ¿Le aburro? Y por la hermana Windchime, que siente compasión aunque usted haya intentado arrancársela por todos los medios. Y porque la parte dura, egoísta, de Greg Rivas, está nadando por algún lugar de estos canales".*

\*\*\*



Como ya se dijo más arriba, Tim Powers no es un escritor que pueda considerarse como fecundo, razón por la cual a la fecha posee poco más de 10 novelas publicadas y unas 4 compilaciones de sus cuentos. Bien se podría decir sin tapujos que su novela más celebrada es *Las Puertas de Anubis* (1983), obra suya acerca de un muy particular viaje en el tiempo... por supuesto al pasado.

Luego le han seguido otras novelas de renombre, entre las que destacan *En Costas Extrañas* (1987) sobre piratas en pleno siglo XVIII, libro suyo que inspiró parte del argumento de la cuarta entrega de la saga cinematográfica de *Piratas del Caribe* y la ya mencionada *La Fuerza de su mirada* (1989), una preciosa obra que explica en tono fantástico el origen de nada menos que de la creación

literaria de *Frankenstein*.

Gracias a la editorial española *Gilgamesh*, ha sido posible encontrarse en nuestra lengua con nuevas ediciones de estos libros suyos ochenteros (ya que originalmente *Martínez Roca* se encargó de publicarlos), así como ha sacado obras más recientes suyas tales como *Declara (2000)* y *Ocúltame entre las Tumbas (2013)*; asimismo bajo su sello ha aparecido uno de sus primeros títulos, *Esencia Oscura (1979)*, además de una recopilación de algunos de sus cuentos en *Tiempo de Sembrar Piedras (2014)*, que en realidad corresponde a una selección de dos de sus antologías. Lamentablemente a tierras lejanas como mi país, Chile, no nos llegan libros de esta editorial y algunos deben “conformarse” con leer en digital o quedarse sin el gusto de disfrutar a este gran autor.

*Cena en el Palacio de la Discordia (1985)* corresponde a una novela medianamente breve suya de ciencia ficción, pues posee poco más de 200 páginas en su versión en la lengua de Cervantes. Ambientada en un futuro postapocalíptico, tras una guerra nuclear que devastó el planeta a tal punto de modificar por completo el ecosistema y a la sociedad, posee como protagonista al carismático personaje de Gregorio Rivas, un músico que además oficia de mercenario. Rivas es todo un talento en el manejo del instrumento llamado como pelícano, siendo tanto intérprete como compositor. Su juventud la vivió en medio de las aventuras, el hedonismo y el peligro absoluto, lo que luego lo llevó a ser el más grande de los “redentores”. Estos corresponden a sujetos especializados en encontrar y rescatar a personas que han caído en las garras de un oscuro culto religioso, famoso por sus métodos extremos para conseguir el control absoluto de sus adeptos, a tal punto de quitarles por completo toda señal de independencia y de raciocinio.

Ya han pasado años desde la última vez en que esta especie de antihéroe ofició de redentor, pues ya más viejo (en los treinta años), ha conseguido cierta estabilidad económica y personal que le ha permitido dedicarse a lo que más ama: la música. No obstante un día llega hasta él una oferta que no puede rechazar, puesto que no solo se trata de una inmensa suma de dinero, sino que se trata de devolver por el “buen camino”, a la única mujer a la que ha amado y por la cual perdió la cabeza durante su juventud. Es así como sin vacilaciones se decide a emprender una vez más el viaje que lo adentrará en los vericuetos mortales de tan espantosa secta, encontrándose en su camino con una serie de personajes singulares, entre los que habrán inesperados aliados y uno que otro rivales de oscuros intereses.

No obstante lo más importante de su odisea serán dos cosas: primero que sin proponérselo, descubrirá el origen secreto del culto que tantos sinsabores le ha dado al mundo (lo cual sin duda resulta toda una revelación, tanto para Gregorio como para el lector, una vez que se sabe la verdad de todo ello) y del cual él mismo es su seguro enemigo. Y, segundo, lo más importante desde el punto de vista de la evolución emocional del personaje, que sus nuevas experiencias lo cambiarán a tal punto, que una vez que vuelve al hogar, ya no será la misma persona de antes, puesto que de ahora en adelante verá el mundo con otros ojos; ya que a partir de lo vivido, sin duda ha llegado a convertirse en alguien menos cínico y, por ende, se ha transformado en una mejor persona.

El futuro creado por Tim Powers resulta por completo espantoso, puesto que sus habitantes viven en medio de las ruinas de lo que alguna vez fue la orgullosa raza humana y con lo poco que han logrado rescatar de su antigua tecnología y construcciones, malviven o sobreviven de tal modo que la ciencia es solo manejada por algunos pocos, quienes la han llevado incluso a convertir en un conocimiento de tipo esotérico:

\*\*\*

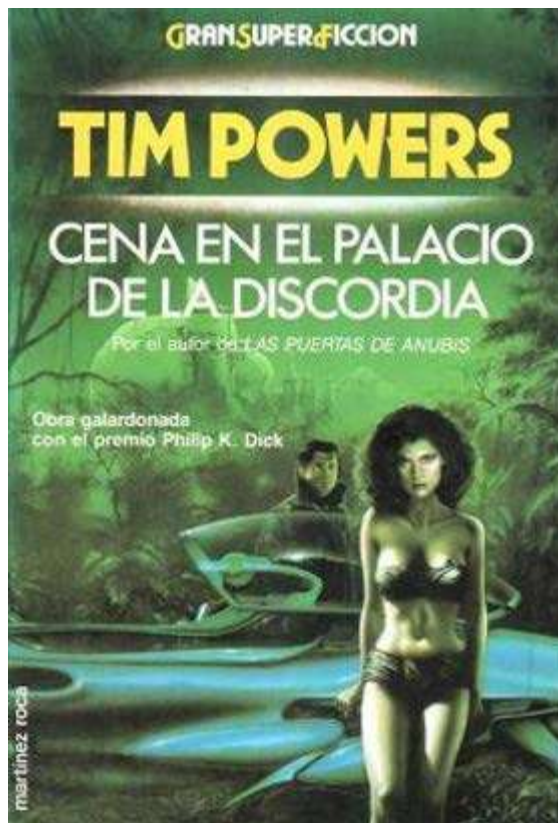
*“Un parche de luz matinal se había ido deslizando milímetro a milímetro por la pared, y cuando Rivas miró otra vez a la anciana del rincón, vio que la luz había alcanzado su rostro, y que en su boca abierta brillaban todos los trozos de metal pegados a sus dientes. «Bueno, Barrows no puede decir que no le estén ofreciendo un buen espectáculo. Debe de llevar un cuarto de kilo de metal ahí dentro». Rivas sabía —y evidentemente, Barrows ignoraba— que aquello no era más que una muleta llamativa, que se suponía que los auténticos dientes parlantes eran consecuencia de unos pequeños rellenos metálicos. En el pasado, algunas personas con tales rellenos habían asegurado oír voces lejanas dentro de sus bocas; pero también decían que sucedía muy raramente, y solo en la cima de las montañas, y Rivas no había oído hablar de ningún caso verificado en los últimos diez años.*

*Pero, para los adivinos, era un valiosísimo fragmento de la superstición popular.*

*Rivas bostezó ostentadamente —de manera que por un instante la anciana y él parecieron bostezar al unísono—, pero cerró la boca de golpe cuando Barrows le dirigió una mirada furiosa, y tuvo que conformarse con sentarse más cómodamente en la silla. La noche anterior, había desistido de intentar dormir cuando un sueño sobre Urania le hizo levantarse de golpe justo cuando sonaba la campana que señalaba la una. Se había pasado el resto de la noche en el tejado de su edificio, con el pelícano, tocando improvisaciones cada vez más fantásticas sobre la melodía de Pedro y el lobo.*

Quizá porque Rivas no parecía impresionado con su espectáculo hasta el momento, la vieja Dientes Parlantes relajo la mandíbula y corrió hacia un armario del que sacó, tras apartar unas cuantas cosas, un teléfono de plástico amarillo con un receptor que empezó a zumbar y a hacer ruidos metálicos en cuando lo sacudió un par de veces. Mirando a Rivas con un reprobador ceño fruncido, comenzó a susurrar algo al receptor”.

\*\*\*



La radiación ha llegado a tales niveles, que entre los humanos hay mutantes y los mismos animales han llegado a cambiar a tal punto, que muchos de ellos son mortales para su consumo y a su vez han aparecido nuevas especies de naturaleza peligrosa para el hombre. En la práctica no hay áreas verdes extensas y existen unos pocos cultivos que por supuesto son un bien, al que solo unos cuantos pueden acceder. Lo que queda de tecnología y avances científicos es tan escaso, que los que tienen acceso a ello deben hacer uso del reciclamiento o ingeniárselas para ocuparlos hasta que termine su vida funcional. Existen a su vez bandas de maleantes que actúan igual que salvajes, matando indiscriminadamente a sus víctimas, además de grupos más organizados que desean hacerse con el poder de las pequeñas comunidades, que hay dispersas a lo largo del territorio. También cabe destacar la presencia de mujeres locas que andan juntas y que entre ellas se constituyen en una nueva fuente de dolor para los que se convierten en sus presas, si estas los ven como una ofensa para sus extraños propósitos. De este modo ser un habitante en tan agreste realidad, es sortear uno u otro peligro, de modo de tener algo en lo que aferrarse para lograr mantenerse en pie.

De entre la “nueva” zoología surgida tras la Tercera Guerra Mundial y sus nocivos efectos, se encuentra la aparición de unos seres inteligentes llamados como hemoglobins. Su origen algo incierto, se encuentra relacionado con heridas de las personas que “evolucionan” y cobran independencia a tal punto de convertirse en seres vivos que se alimentan de sangre. A su vez cobran rasgos parecidos a aquellos de los que se originaron, además de algunos de sus recuerdos. Son seres transparentes, con capacidad para flotar y regenerarse, además de que pueden volver a unirse a los seres humanos de los que nacieron, en una especie de fusión que al parecer les puede ser beneficioso a ambos. Pues bien, uno de estos seres sigue a Gregorio, pues lo único que desea es unirse a él, apareciendo en varias ocasiones a lo largo de las páginas del libro y manteniendo una que otra conversación con el protagonista, quien se niega a concertar pacto con él. No obstante el hemoglobin, quien se convierte en uno de los personajes más intrigantes de la novela, llega a tener un papel destacado para el desarrollo de los acontecimientos finales de tan recomendable obra. No obstante el autor juega con nosotros y le otorga a esta línea argumental un destino que escapa a todo lo previsto y a las supuestas promesas de una “feliz” reunión entre criatura y humano.

En la existencia de la secta a la que Rivas debe enfrentarse, la cual hace uso de drogas, del rapto y

de la prostitución de sus adeptos para conseguir sus fines, bien se observa una crítica sin tapujos a la manipulación que hacen algunas religiones y otros grupos entre sus ingenuos seguidores. Desde un principio en el argumento se dejan claro los bestiales procedimientos de este culto, siendo además una ideología violenta y ocultista; en ella no existe en realidad el amor y muchos de los que la abrazan obviamente lo hacen escapando a sus problemas, olvidándose en las vanas ofertas de sus orgías farmacológicas y entregando su completa sumisión hasta convertirlos en meros guiñapos sin mente, ni voluntad. Es en todo esto que se muestra lo peor de la fe, propio de una teocracia fundamentalista que niega la individualidad y el libre albedrío de su gente; por todo esto es que luego las acciones de Gregorio y de sus aliados, demostrarán el verdadero poder y la trascendencia del espíritu humano, gracias a su posibilidad para elegir entre una cosa u otra.

\*\*\*

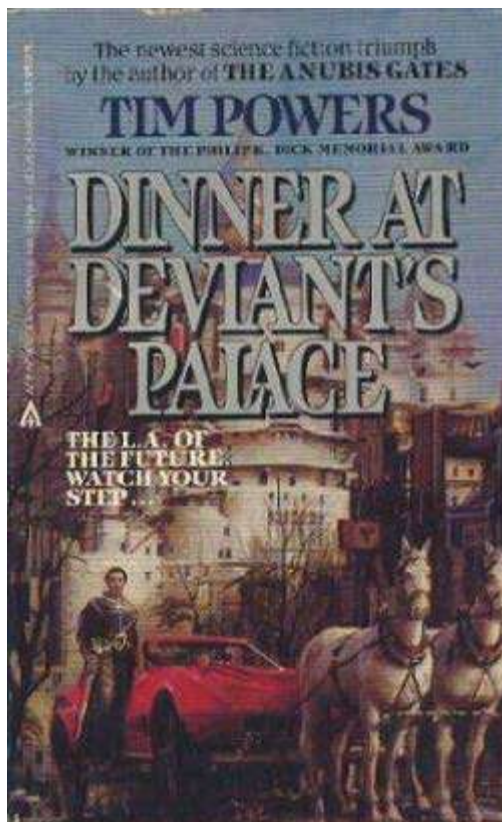
*“El alcohol y la sífilis solían tardar décadas en destruir la mente de una persona, pero la droga podía ser la causa —sobre todo la Sangre veneciana—, así como el sacramento jaybird. Pero los jaybird nunca dejaban que los desconocidos vieran a sus comulgantes más deteriorados.*

*También se tambaleaba por allí una chica ebria, que al principio parecía acompañar al inexperto pelicanista, pero luego se la llevó un sonriente mutante calvo que, Rivas lo sabía, era un traficante de Sangre. «¿Qué pasa? —pensó Rivas con amargura—. ¿La droga da poco y tienes que pacer de chulo en lo tiempo libre? La rescataría si no supiera que volvería con vosotros en cuando pudiera».*

*Sencillamente, algunas personas no tienen voluntad de sobrevivir; son entremeses andantes, esperando que alguien tenga un rato para devorarlos. Y aunque lo más probable es que haya sido alguna cualidad tan poco atractiva como el egocentrismo, o la vanidad, lo que me ha salvado de esa... relajación catastrófica, gracias a eso sigo vivo y puedo pensar, e intentare que las cosas no cambien.*

*Rivas sonrió, recordando su reacción tras tomar por primera vez el Sacramento jaybird... Mientras el resto de los comulgantes se recuperaban, alababan al Señor Jaybush y se aseguraban de cuando volvería a administrarse el sacramento para no perderse, el joven Gregorio Rivas, aunque agotado, conmocionado y encantado de haber encontrado refugio y compañía, valoraba fríamente la situación. No dudaba que el misterioso Norton Jaybush fuera algo más que un hombre, probablemente un dios, pero la perspectiva de abandonar su individualidad para «fundirse con el Señor» le repugnaba”.*

\*\*\*



Dentro de la tradición literaria un rol destacado ha tenido la figura de la prostituta de buen corazón. Pues bien, en esta novela uno de estos personajes hace su inesperada aparición y se convierte en

una aliada entrañable para Rivas, siendo con su conducta una agradable señal de que aun en medio de este futuro poco prometedor, es posible que exista la esperanza, ya que todavía quedan sujetos en los que se puede confiar (y que además no han renunciado a su propia humanidad, pese a lo difícil que les resulta la existencia).

Por otro lado, en la presencia de alguien como Gregorio Rivas de protagonista, una vez más brilla la figura del artista como individuo que gracias a su especial sensibilidad, logra encumbrarse por sobre los demás. De este modo la música es la herramienta que en más de una ocasión logra salvarle la vida, así como a unos cuantos que tienen la fortuna de encontrarse con él. Si bien en un principio Rivas demuestra la misma personalidad algo errática de muchos de sus congéneres, como cierta falta de empatía y de compromiso con los demás, aparte de un comportamiento algo autodestructivo, a lo largo de su último trabajo como "redentor", va despertando en él la faceta más sublime de aquellos que poseen del don de crear belleza: la capacidad para llegar hasta quienes los rodean y alcanzar su verdadera esencia, al punto de convertirlos en mejores personas.

El clímax del libro sucede mucho antes de lo esperado, cuando por fin Gregorio se encuentra frente a frente con su contrincante supremo. Luego le sigue un largo epílogo, no exento de entretención, pues las aventuras continúan y todavía el protagonista debe cumplir con su último deber. Pues bien, el final de todo se convierte en una suerte de desenlace abierto, puesto que Gregorio y su nueva compañera se alejan de la escena justo cuando está por comenzar otra gran confrontación, ambos dirigidos hacia lo inesperado. Por lo tanto bien puede ser que en algún momento los lectores podamos volver a encontrarnos con estos dos, si es que ya no ha escrito su autor posteriores aventuras sobre Gregorio Rivas.●



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

BACKSTAGE

No-FICCIÓN

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

FICCIÓN

## En el bosque de los suicidios

**KATYA GALASSI**

© 2016. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

*Katya Galassi nació el 9 de noviembre de 1991, en Bahía Blanca. Estudió el Bachillerato en el Colegio Don Bosco, y continuó sus estudios terciarios en el Instituto Regional del Sur donde se recibió de Periodista. Publicó su primer libro en 2015, titulado Entre Líneas Difusas, una obra que consiste en una recopilación de poesías y relatos que rozan lo escatológico con una fuerte crítica social. Actualmente se encuentra estudiando Letras en la Universidad Nacional del Sur.*



Un grupo de compañeros de la Universidad de La Plata, República Argentina, organizaron un viaje de graduación. Todos eran excelentes alumnos de la Licenciatura en Letras y estaban orientados en los estudios de literatura hispánica.

Debido a su gran interés por la literatura de terror, consiguieron información sobre el famoso Bosque de los Suicidios también apodado como Mar de Árboles, ubicado al noroeste de la base del Monte Fuji entre la prefectura de Yamanashi y Shizuoka, Japón.

La idea de viajar fue de Victoria Hernández, quien les comentó que si bien las visitas eran guiadas y vigiladas, si entraban por atrás podían experimentar todas las sensaciones, incluso en las zonas prohibidas. Alguna explicación debía haber sobre el fenómeno, y ellos se encontraban dispuestos a averiguar si tenía que ver con alguna cuestión química o física que le diera un sentido a tantas muertes masivas.

El nueve de noviembre de dos mil diecisiete, viajaron hacia aquel sitio con el objetivo de vivir una de las más apasionantes sensaciones y poder contarle al mundo entero los sentimientos que los hayan dejado en carne viva. Lograron atravesar los controles policiales, aunque se trataba de menos vigilancia de la esperada. En algunas zonas era preciso no involucrarse mucho y nadie iba a correrlos para detenerlos, arriesgando su vida por algo tan vano.

Vicky, junto con Germán Ayala, Isadora Belgrano, Belén Avantasia y Álvaro Micci, acamparon toda una noche en un lugar que les pareció seguro y al despertar, a la mañana siguiente, continuaron camino para insertarse en esa inmensa y alucinante arboleda.

Recorrieron unos cuantos metros y sin poder creer lo que estaba sucediendo, todos se encontraban solos. Un reflejo permitía que Victoria pudiera ver un antiguo libro rojo que atraía su atención, un escrito siniestro que a la distancia susurraba la historia de una mujer llamada Madeleine que luego de haber perdido a su madre que padecía cáncer en el útero, se ahorcó.

Victoria entre la tristeza y la ansiedad persiguió ese libro sin detenerse, en un mar de lágrimas, de árboles y de voces oscuras que no pudo reconocer. Y sombras, criaturas desalmadas y sangre, corriendo cual ríos eufóricos.

Germán encontró en aquel sitio a su padre, un ex combatiente de la Guerra de las Malvinas que falleció por intentar salvar a un compañero que lamentablemente no sobrevivió. Sin suerte alguna, los dos muertos lo persiguieron con intenciones de que se arrojara por un barranco.

La más valiente, Isa, quería demostrar a todos que esas leyendas eran puras tonterías, pero fue la primera en encontrarse cara a cara con la muerte. La entidad la observaba entre risas señalando el camino de la luz, aunque para atravesarlo debía poder mirar a los ojos a su novio, quien se había cortado las venas cuando se enteró que ella había abortado al hijo que esperaban. Y por supuesto, no lo logró y descendió a los infiernos.

Belén y Álvaro caminaban juntos sin poder verse entre sí, con sus ojos irritados y las manos deformadas, sintiendo una soledad atroz. Ambos eran muy religiosos pero con un estilo de vida que la iglesia jamás había aceptado, lo cual les llevó grandes discusiones con sus familias, como también haber abandonado a sus parejas, ambas del mismo sexo, para poder continuar con su fe sin ser juzgados por la comunidad.

Los dos estuvieron condenados a dar pasos sin poder entender en dónde se encontraban y alimentándose de ratas y de los animales más escalofriantes, bebiendo agua empantanada y rugiendo como tigres. Se trató del Hades en la propia Tierra. Pero salvaron sus vidas, aunque enloquecieron y tuvieron impulsos de acabar con su vida que nunca pudieron concretar.

Victoria consiguió atrapar el libro color sangre y descubrió que esa era su historia y que había muerto meses atrás. Ella había acompañado a sus amigos de curso, pero al entrar al bosque, no resistió al recuerdo de su madre ya fallecida, diciéndole:

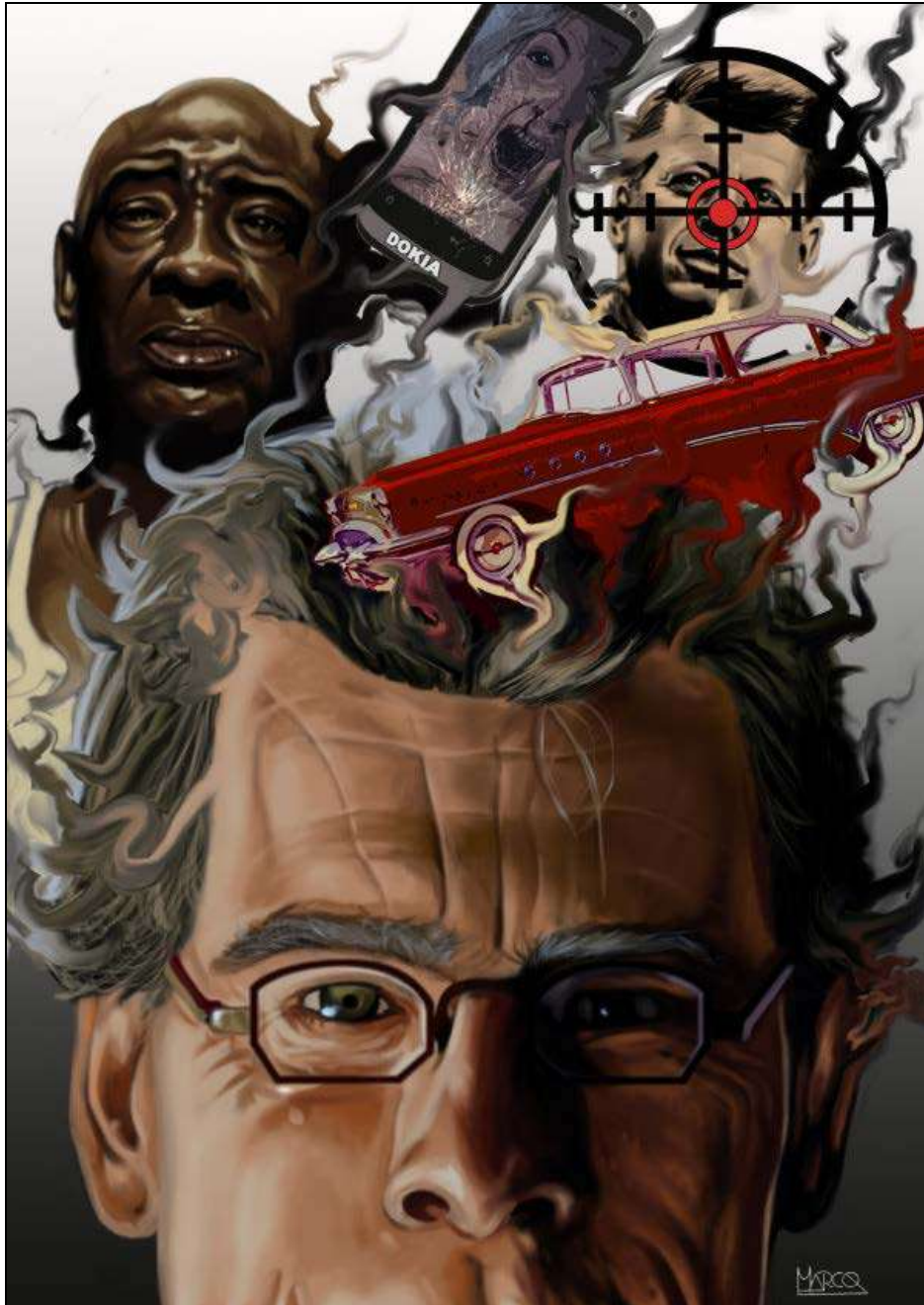
-Tú también, morirás pronto.●

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
BACKSTAGE
No-FICCIÓN
TORRE OSCURA
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**CONTRATAPA**

*Las pesadillas de King*

Nuestro amigo Marco Gomez Gomez nos vuelve a sorprender con un dibujo que recrea, este vez, "las pesadillas" que sufre Stephen King. Podemos ver que de su imaginación surgen personajes e iconos de sus novelas y películas. Excelente la idea y la ilustración. •



"LAS PESADILLAS DE KING"  
 ARTE DE  
 MARCO GOMEZ GOMEZ